

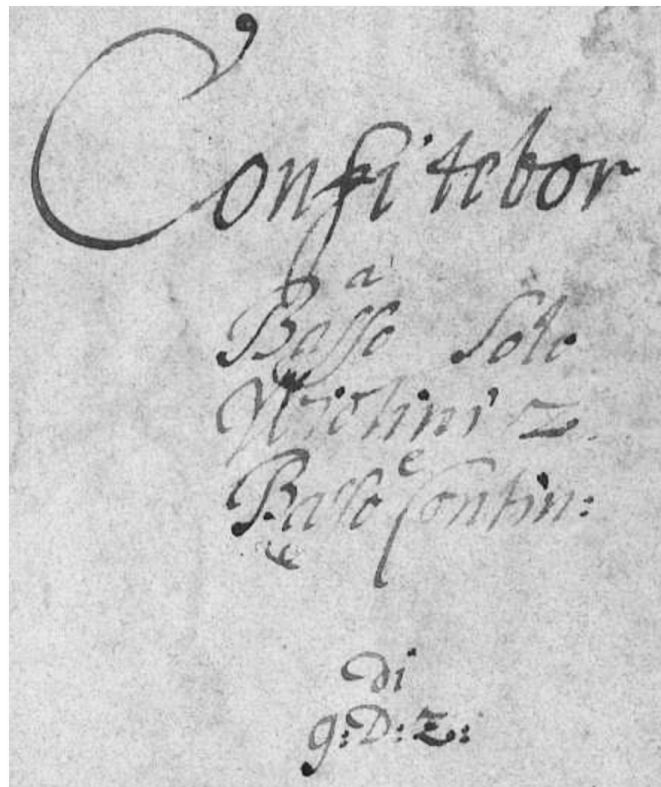
baroquemusic.it – JDZ250121

---

# Jan Dismas Zelenka

## Confitebor [ZWV 71]

a Basso solo, 2 Violini e Basso continuo



# Confitebor ZWV 71

J. D. Zelenka (1679-1745)

## [1.] Larghetto

[Violino Primo]

[Violino Secondo]

[Basso]

[Basso continuo]

6 6 6 b +4/2 6 6 6 b b 5

Detailed description: This system contains the first four staves of the piece. The Violino Primo and Secondo parts are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The Basso part is in bass clef. The Basso continuo part is in bass clef and includes figured bass notation: 6, 6, 6, b, +4/2, 6, 6, 6, b, b, 5.

7

7 6 b 6 6 7 b 6 p 6

Detailed description: This system contains staves 5 through 8. It features a trill (tr.) in the first staff. The Basso continuo part includes figured bass notation: 7, 6, b, 6, 6, 7, b, 6, p, 6.

13

Confitebor tibi Domine,

6 5 b 6 b b p 6 6 6 b +4 6

Detailed description: This system contains staves 9 through 12. It includes the vocal line with the lyrics 'Confitebor tibi Domine,'. The Basso continuo part includes figured bass notation: 6, 5, b, 6, b, b, p, 6, 6, 6, b, +4, 6.

20

in toto corde meo; Confite-

5 b 7 7 6 b f 7 b p 6

Detailed description: This system contains staves 13 through 16. It includes the vocal line with the lyrics 'in toto corde meo; Confite-'. The Basso continuo part includes figured bass notation: 5, b, 7, 7, 6, b, f, 7, b, p, 6.

27

tebor ti - bi ti - bi ti - bi Domi - ne, in to - to to -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

34

- - - - - to cor - de me - o; in con - sili - o justo

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

41

*Moderato*

- rum, et con - grega - ti - o - - - - ne -

6 7 6 # +4 6 9 8 7 # 7 #

47

con - gre - ga - ti - o - ne. Confi - tebor

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

54

ti - bi ti - bi ti - bi Domi - ne, in to - to to

6 6 5 6 6 6 6

61

- - - - to cor - de me - o;

5 6 6 6 [f] 6 p 6 6 7

67

Con - fessi - o et magni - ficen - ti - a

6 # 6 6 6 6 6 6 4

73

opus e - jus; et justi - tia e - jus ma - net ma

6 5 f 6 7 6 6 5 6 6 5 7 6

80 *Moderato*

net ma net in saecu - lum sae - cu

5 6 6 5 b7 7 6 7 6

86

li. Confi - tebor ti - bi ti - bi ti - bi Domi - ne, in to - to

5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

93

to - to cor - de me - o.

6 5 6 6 5

99

to - to cor - de me - o.

p f

## [2.] Allegro

Memo - riam fe - cit mira - bili - um suo - rum,

memo - riam fe - cit mira - bili - um suo - rum, mise - ri -

cors et mise - rator Do - mi - nus. Es - cam de - dit de - dit ti - men -

32

- tibus ti-men - - tibus ti-men - -

b7 5 5 7 5 4 7 5 6

39

- ti-bus e - um. Memor e - rit in sae - culum

6 6 6 6 7 6

47 *Mode[rato]*

testa - menti su - i. Virtu - tem ope - rum suo - rum annun - ti - a - bit popu - lo

6 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6/5 4/3 6/5

56

su - o. Ut det il - lis here - dita - tem gen - tium; ope - ra manu - um

4 f 7 b 4 6 b 6 5 4 6 5

64

e - jus veri - tas et ju - di - cium. Fide - li - a omni - a man - da - ta

# 6 5 — 6 # # # # p 6 6

73

e - jus, Confir - ma - ta in saecu - lum sae - culi,

f p f p f

f 6 6 6 6 6 6 6 6

81

*Moderato*

fac - ta in veri - ta - te in ve - ri - ta - te et aequi - ta -

f p f

5 6 — 6 6 7 b5 f 5 6 7 5

89

*Moderato*

te in veri - ta - te et aequi - tate in veri - ta - te et aequi -

f p f p

f 6 7 5 6 # # # #

97

ta

# 6 6/5 5 5 5 #6 6 4 #

107

te.

# 4 5 7 # 6 6 6 f 6 4 #

[3.] Larghetto

115

Confi - tebor ti - bi ti - bi Domi - ne, in to - to

# 6 6 # 6 6 #6 6 #6 # 6 6 # 6

122

to - to cor - de me - o.

# 5 # 5 6 6 6 #6 5 # f

128

*p* *f* *f* *tr* *tr*

7 4 6 *p* 6 4 7 6 4 4

[4.] [Allegro]

134

*f* *f* *f* *tr* *tr* *p*

Redem - ptio - nem mi - sit Redem - ptio - nem misit misit

*f* *b* 6 *f* 6 7 *p* 6

142

*f* *f* *b* *p*

popu - lo su - o; manda - vit in ae - ter - num testa - mentum su -

6 *f* 6 *p* 6 6 6 6 6 6

150

*f* *p* *f* *tr* *tr* *p* *f* *tr* *p*

um. Sanctum et ter -

*f* b5 b b5 b b6 b5 b6 b5 6 6 5/4 4 *p*

157

ribi - le ter - ribi - le nomen e - jus: I -

164

ni - ti - um sa - pien - ti - ae ti - mor Do - mini;

172

Intel - lectus bonus omni - bus

180

intel - lec - tus bonus omni - bus faci - enti - bus e - um. Lau - dati - o e -

188

*Moderato*

[f] p f p  
 [f] p f p  
 jus manet ma - net in sae - culum sae - cu -

f p f p

197

f p f

f p f

li. Glori - a Pa - tri et Fili - o

f p f

204

f f

f f

glori - a et Spiritu - i Sancto. Sicut erat in princi - pio, et nunc, et sem -

f p

[5.] [Larghetto]

212

f p

f p

per. Confi - tebor ti - bi ti - bi ti - bi Domi - ne.

f p



## [7.] [Larghetto]

252

Confi - tebor ti - bi ti - bi ti - bi Domi - ne in to - to

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

259

to - - - - - to cor - de me - o

5 6 6 6 6 6 6

265

in to - to - - - - - to cor - de me - o.

6 6 6 6 6 6 6 f

271

in to - to - - - - - to cor - de me - o.

5 6 6 6 6 7 6

## NOTE EDITORIALI

La fonte del salmo “*Confitebor*” ZWV 71 è il manoscritto autografo della partitura (Praga, 1729). Il titolo è: “*Confitebor | à | Basso Solo | Violini 2. | Basso Contin: | di | G: D: Z: {{brk}} [altro titolo, p.5:] Confitebor B[asso]. S[olo]. VV: 2. | e Bass: Con: di G: D: Z:*”, Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-Dl), Mus.2358-D-66, RISM ID no.: 212006622.

L'editore ha trascritto scrupolosamente l'edizione originale, che contiene qualche svista, omissione di note, pause, accidenti, legature, abbellimenti, note e testo illeggibili. I suggerimenti dell'editore si riducono all'essenziale e sono evidenziati tra parentesi. Gli errori più ovvii non sono stati segnalati.

La copertina include il frontespizio dell'opera tratto dal manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 25 gennaio 2021.

## EDITORIAL NOTES

The source of “*Confitebor*” ZWV 71 is the autograph of the score (Praga, 1729). Cover title: “*Confitebor | à | Basso Solo | Violini 2. | Basso Contin: | di | G: D: Z: {{brk}} [caption title, p.5:] Confitebor B[asso]. S[olo]. VV: 2. | e Bass: Con: di G: D: Z:*”, Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-Dl), Mus.2358-D-66, RISM ID no.: 212006622.

The autograph includes some defects, omissions of notes, rests, accidentals, slurs, ornaments and unreadable notes and text. All editor suggestions are in parentheses. Some obvious mistakes were not reported.

The cover page includes copy of frontispiece from manuscript.

Version 1.0 was published on January 25, 2021.