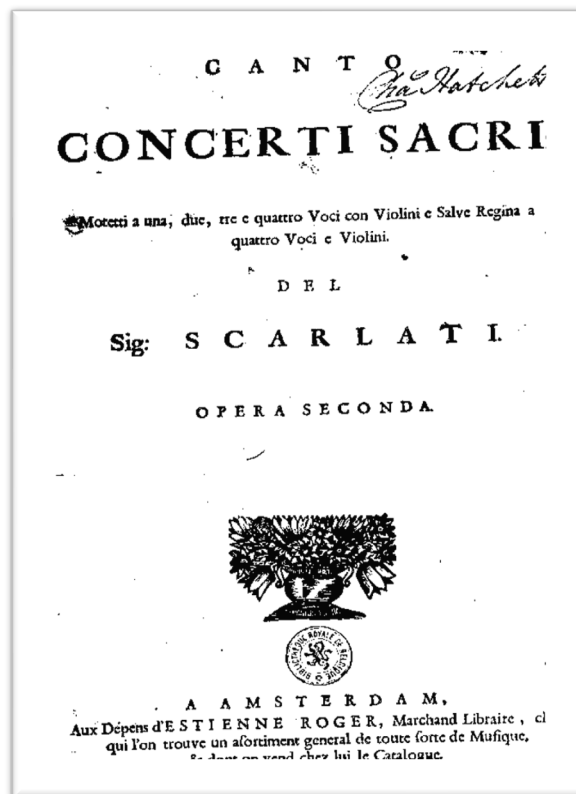


Alessandro Scarlatti

“Properate fideles” Concerto sacro a 4 Voci con Violini [Op. 2 n. VIII]



Properate fideles - Concerto sacro a 4 Voci con Violini [Op. 2 n. VIII]

A. Scarlatti (1660-1725)

[1.] Properate fideles

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello e Basso continuo

Prope-rate fi-de-les, pro-pe-rate fi-deles, prope-ra -

Prope-rate fi-de-les, fi-deles, prope-ra -

Prope-rate fi-de-les, fi-deles, prope-ra -

Prope-rate fi-de-les, fi-deles prope-ra -

6 6

3

te, pro-pe-ra - - te fi-de-les, prope-ra - te fi-

te, pro-pe-ra - - te fi-de-les, prope-ra - te fi-

te, pro-pe-ra - te fi-

te, pro-pe-ra - te fi-

6 6 6 6 5 4 3 6

5

de - les, fi - de - les pro - pe - ra - te,
 de - les, fi - de - les prope - ra - te, pro - pe - ra - te
 de - les, fi - deles, prope - ra - te, prope - ra - te
 de - les, fi - deles, prope - ra - te, prope - ra - te

6

7

prope - ra - te prope - ra - te
 prope - ra - te,
 te, prope - ra - te
 ra - te, prope - ra - te, prope - ra - te

6 b 6 b

9

te, prope-rate, fi-de-les pro-pe-ra-te,
 pro-pe-rate, prope-ra-te, pro-pe-ra-te,
 te, prope-ra-te fi-de-les, pro-pe-ra-te
 ra-te, fi-deles, prope-ra-te

6 6 6

11

fi-de-les pro-pe-ra-te, pro-pe-ra-te.
 te, fi-de-les pro-pe-ra-te pro-pe-ra-te.
 te, fi-de-les, pro-pe-ra-te, pro-pe-ra-te.
 te, fi-de-les, pro-pe-ra-te, pro-pe-ra-te.

6 4 3

13

6 b 6 6 6 4 3

15

Ad a-quas flu-entes, ad
 Ad a-quas flu-entes, ve - nite po-tate,
 Ve - nite pota-te,
 Ad

4 3 5 #6 b6 b b b

18

aquas fluentes, et mel-lis tor-ren-tes, gau-dentes
 ve-nite pota-te, et mel-lis tor-ren-tes, gau-
 ve-nite pota-te, et mel-lis tor-ren-tes, gau-
 aquas fluentes, gau-

7 5 4 3 b # b # 6 6

21

gu-sta-te, ad a-quas flu-entes, ad a-quas flu-entes,
 dentes gu-sta-te, ad a-quas flu-entes, ad a-quas flu-entes,
 dentes gu-sta-te, ve-nite po-tate, ve-
 dentes gu-sta-te, ve-nite po-tate, ve-

6 6 b5 4 3 6 #5 #6 4 # 7 b5 4 b 5 #6

24

ve - nite po - tate, et mel - lis tor - ren

ve - nite po - tate, et mel - lis tor - ren - tes, et mel - lis tor -

nite po - tate, et mel - lis tor - ren - tes, et mel - lis tor -

nite po - tate, et mel - lis tor - ren - tes, et mel - lis tor -

7 b5 4 3 #5 #6 4 3 6 6 6 5 b6

27

- tes, gau - dentes gu - state, gau - den - tes gusta - - te, gau - dentes gu -

ren - tes, et mel - lis tor - ren - tes gau - dentes gu - sta - - te, gauden - tes, gu -

ren - tes, et mel - lis tor - ren - tes gau - den - tes, gu - sta - te, gauden - tes, gu -

ren - tes, et mel - lis tor - ren - tes gau - dentes, gu - sta - te, gauden - tes, gu -

5 6 5 6 b b b 6 6 #4 3 6

30

state, gu - sta - - - te, gu - sta - te. Properate fideles, pro - pe -
 state, gu - sta - - - te. Propera - te fi -
 sta - te, gu - sta - - - te gu - sta - te. Propera - te fi -
 state, gu - sta - - - te gu - sta - te. Propera - te fi -

6 6 6 #6 #4 #4 6 b

33

rate fi - deles, propera - te, propera - - - te fi - de - les, propera - te fi -
 deles, fi - deles, propera - te, pro - pera - - - te fi de - les, propera - te fi -
 deles, fi - deles, propera - te, propera - te fi -
 deles, fi - deles propera - te, propera - te fi -

6 6 6 5 4 3 6 b

36

de-les, fi-de-les pro - pe - ra - te, pro-pe-ra - - te

de-les, fi-de-les prope-ra - te, pro-pe-ra - - te pro-pe-ra

de-les, fi-deles, prope-ra - te, prope-ra - - te, pro-pe-

de-les, fi-deles, prope-ra - te, pro-pe-ra - - te,

5 6 4 3 6 b 6 6 6 4

39

pro-pe-ra - - te, pro-pe-rate,

- - - te, pro-pe-rate, pro-pe-

ra - - - te, pro-pe-ra - te

prope - ra - -

b 6 b 6 b6 6

41

fi - de - les pro - pe - ra - te, fi - de - les pro - pe - ra - te, prope - ra - te.
 ra - te, pro - pe - ra - te, fi - de - les prope - ra - te prope - ra - te.
 fi - de - les, pro - pe - ra - te, fi - de - les, prope - ra - te, prope - ra - te.
 - te, fi deles, prope - ra - te, fi - de - les, prope - ra - te, prope - ra - te.

6 6̣ 4 3 6 4 3 4 3

44

6 b 6 6 6 6 5 6 4 3 4 3

[2.] O quam dulces. Recitativo

Canto

O quam dul - ces li - quores, quam su - a - ves hu - mores,

Violoncello e Basso continuo

5 $\flat 6$ $\sharp 2$ 6 $\sharp 2$

4

ex hox fon - te be - a - to, pro -

$\sharp 2$ 6

6

- - - fluunt in - ces - san - ter, sem - per,

5 $\flat 6$ \flat

8

sem - per hic a - bun - danter mor - tales pro - pi - nabunt,

\flat 6

10

Cœ - li jucun - di - ta - tes, et di - vi - nas po - tabunt, et di -

6 6 6 5 6 6

13

vi - nas po - tabunt, vo - lup - ta - tes.

\flat 6 \sharp 6 6 4 \sharp

[3.] Quot odores. Andante

Canto

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello e Basso continuo

b6 b5 6 6

7

Quot o - do - res, et sa - po - res, a - quæ

b #6 4 # b6 b5 6

14

stil - lant, stil - lant im - mor - ta -

6 b 6 b6 #6 6

21

- - - les, quot o - do - res, et sa - po - res,

6 7 6 # 6 6 9 8 b 6 6

28

a - quæ stil - lant, stil - lant im - mor - ta

♭6 #6 6 9 8 ♭6 9 8 7 6 6 ♭ ♭

35

les, im - mor -

7 #6 ♭5 6 6 ♭ 6 ♭ 4 # 7 #6 7 6 6

42

ta - les.

♭ ♭ 7 #6 ♭5 6 6 ♭ 6 ♭ 4 # ♭6

49

Mundi ar -

♭5 6 6 ♭ #6 4 #

56

do - res, et lan - guo - res tem-pe - ra

6 6 b6

62

bunt hic mor-ta - les, mundi ar - do - res,

6 b 6 5 4 4 b 6 b b6 b 5 4 b b5

69

et lan - guo - res tem-pe - ra -

b5 6 6 b5

76

bunt, tem-pe - ra - bunt hic mor-ta - les, tem-pe - ra - bunt hic morta -

4 6 # 6 5 4 # 6 7 6 6 4 # 5 4

83

les.

b6 b5 6 6

90

Quot o - do - res, et sa - po - res, a - quæ

b #6 4 # b6 b5 6

97

stil - lant, stil - lant im - mor - ta -

6 b 6 b6 #6 6

104

les, quot o - do - res, et sa - po - res,

6 7 6 # 6 6 9 8 b 6 6

111

a - quæ stil - lant, stil - lant im - mor - ta

♭6 #6 6 9 8 ♭6 9 8 7 6 6 ♭ ♭

118

les, im - mor -

7 #6 ♭5 6 6 ♭ 6 ♭ 4 # 7 #6 7 6 6

125

ta - les.

♭ ♭ 7 #6 ♭5 6 6 ♭ 6 ♭ 4 # ♭6

132

♭5 6 6 ♭ #6 4 #

[4.] Ad rivulos amoris. Adagio

Alto *solo*

Tenore

Violoncello e Basso continuo

Ad ri - vulos a - moris, ad a - quas in - no - centes ac -

Ad ri - vulos a - moris, ad a - quas in - no - centes

ce - di - te langu - en

ac - ce - di - te lan - gu - en

tes, fons iste sa - lu - ta - ris do -

tes, fons iste sa - lu - ta - ris do - lores so - li -

lores so - li - da - bit, et cor - di vi - res

da - bit, et cor - di vi - res

pi - e re - stau - ra

pi - e restau - ra

6 6 6 5 6 6 6 5

6 4 6 9 6 9 6 7 9 6 9 6 6 4 6

9 6 5 4 6 6 6 6 4 3 6 6 6 6 6 6

4 #6 6 7 #6 5 # 6 6 6 6 6 6 7 4

19

bit, restaura -
bit, restaura - bit, re - staura

7 # 6 5 # 6 6 9 6 5 4 6 6 6 9 6

23

bit.
bit.

4 5 # 6 6 # 6 6 5 6 # 6 6 5 5 4 #

[5.] Ritornello. Adagio

Violino Primo
Violino Secondo
Violoncello e Basso continuo

6 6 7 7 7

4

6 6 5 4 6 6 6 7

7

5 4 3

[6.] O fluida vita

Alto

Tenore

Violoncello e Basso continuo

O flu - ida vi - ta, dulce - do infi - nita, tu pectora sanas, tu pec

6 7 7 7 6

4

O flu - ida vi - ta, dul - ce - do infi - nita, tu pectora

- tora sa - nas,

6 6 6 7 7 7 6

7

sanas, tu pec - tora sa - nas, o flu - ida vi - ta,

o flu - ida vi - ta, o

6 7 7 7 7

10

o flu - ida vi - ta, dulcedo infi - nita, tu pectora sanas, tu

flu - ida vi - ta, dulcedo infi - nita, tu pectora sanas, tu pec

6 7 7 7 7 6

13

pec - tora sa - nas, tu pec - tora sanas, tu pec - tora sanas, tu

- tora sa - nas, tu pec - tora sa - nas, tu pec - tora sa - nas, tu pec -

5 46 5 4 45 # 6 5 3

33

sem-per, semper e-ma - nas,, sem-per, semper e-ma - nas.

sem-per, semper e-ma - nas, semper e-ma - nas.

6 #6 6 6 # 6 #6 6 6 #

36

O flu - ida vi - ta, dulce - do infi - nita, tu pectora sanas, tu pec

6 7 7 7 6

39

O flu - ida vi - ta, dul - ce - do infi - nita, tu pectora

- tora sa - nas,

6 6 6 7 7 7 6

42

sanas, tu pec - tora sa - nas, o flu - ida vi - ta,

o flu - ida vi - ta, o

6 7 7 7 7

45

o flu - ida vi - ta, dulcedo infi - nita, tu pectora sanas, tu

flu - ida vi - ta, dulcedo infi - nita, tu pectora sanas, tu pec

6 7 7 7 7 6

48

pec - tora sa - nas, tu pec - tora sanas, tu pec - tora sanas, tu

- tora sa - nas, tu pec - tora sa - nas, tu pec - tora sa - nas, tu pec -

5 46 5 4 45 # 6 5 4 3

51

pec-tora sa - nas, sa - nas.

- tora sa - nas, sa - nas.

6 5 4 3 6 6 6 5 4 3

[7.] Ritornello

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello e Basso continuo

6 6 7 7 7

6 6 5 4 4 6 6 6 7

5 4 3

[8.] Sitientes venite

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello e Basso continuo

3

Si - ti - entes ve -

5

ni - te, si - ti - entes ve - ni - te, ve -

7

ni - te, si - ti - entes, ve - ni - te, ve - ni - te,

9

ve - ni - te, ve - ni -

6 5 4 b 6 4 b b 5 4

11

te.

b b 6 5 4

13

Hunc potum glo-ri - osum, hunc potum glo-ri -

b 6 6 6 6

15

osum, li - quorem pre - ti - osum, fe-sti-nan -

b

17

tes hauri - te,

b 6 5/4 3 6 5/4 3

20

hunc po-tum glo-ri - osum, li - quorem pre-ti - osum, festinan -

6 6 b5 6 6 # 6 #6

23

- tes hauri - te, festinan -

6 6 # #4/2 6 5/4 # 6 6 #

26

- tes hauri - te, hau-ri - te,

6 5/4 # 6 6 5/4 # b 6 b

29

siti-entes ve-

5 b b b b b 6 6 5 4 b b

32

ni-te, siti-entes veni-te, ve-ni-te, siti-entes, ve-

5 b 6 5 4 b b 6 b 6 b 6

35

ni-te, ve-ni-te, ve-ni-te, ve - - - ni -

b 6 4 6 6 5 4 b 6 4 b b 5 4

38

te.

b b (b) 6 5 4 b

[9.] Qui puro semper corde

Canto

Alto

Tenore

Basso

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello e Basso continuo

Qui pu-ro semper cor - de ex hoc fon-te po-ta

Qui pu-ro semper cor-de ex hoc fon-te po-ta

6 6 6 6 5 b #4 2 6 7 #6

4

bit,

bit,

Qui pu-ro semper cor -

qui pu-ro semper cor-de ex hoc

b b 6 b 6 4

7

fon-te po-ta - - bit, supe-rabit Aver -

supe-rabit A - ver -

de ex hoc fon-te po-ta - - bit, supe-rabit Aver -

6/5 5 4/2 6 7/b 6 7 6

10

num,

num, qui pu-ro semper cor - de ex hoc fon-te po-ta - -

num, qui pu-ro semper cor-de ex hoc fon-te po-ta - - -

6 6 6/5 6/b5 #4/2 6 7 #6

13

su-pe - rabit A -
bit, su-pe - rabit A - ver
bit, su-pe - ra - bit A - ver
su-pe - rabit A - ver - num,

6

15

ver - num, A - ver - num,
- num, supe-rabit A - ver - num, A - ver - num,
- - - - - num,
supe-rabit A-ver - num, A - ver - num,

b 6 7 6 4 3

18

et mor - tem non gus - tabit in æ - ter -

et mor - tem non gus - tabit in æ - ter - - -

et

6 b6 b 8 b7/5

21

num,

num, et

et mor - tem non gus - tabit in æ - ter - - -

mor - tem non gus - tabit in æ - ter - - -

b 6 6 b #4/2 6

24

et mor - tem non gus - tabit in æ - ter - - - - - num,
 mor - tem non gus - tabit in æ - ter - - - - - num,
 - - - - - num, et

5/4 3 6 8 b7

27

- num, non gus - tabit in æ - ter - - - - - num, non gus - tabit in æ - ter -
 - num, non gus - tabit in æ - ter - - - - -
 non gus - tabit in æ - ter - - - - -
 mor - tem non gus - tabit in æ - ter - - - - -

5/4 3 b 6 6 7/5 5/4 3

30

num,
num,
num,
num,

6 6 $\frac{b}{2}$ 6 6

33

et mor - tem,
non gus - tabit in æ - ter - - -
et mor - tem, et mor - -
et mor - tem non gus - tabit in æ - ter -

b 6 b $\frac{b}{6}$ 6

36

et mor - tem non non gus - tabit in æ - ter
 num, non gus - tabit
 tem non gus - tabit, et mor - tem non gus - ta -
 - num, non gus - tabit in æ - ter - num,

4 6 6 6 #

39

num, et
 in æ - ter num, in æ - ter - num,
 bit in æ - ter num, non gus -
 et mor - tem

b 4 6 5/4 3

48

- - - - - num, non gus - ta - bit in æ - ter
 et mor - - - tem non gus - tabit in æ - ter - - -
 ter - - num, in æ - ter -
 in æ - ter - - - - num,

6 b 6 6

51

- - num, et mor - tem non gus - tabit in æ -
 - - num, non gus - tabit in æ - ter - num,
 - - - num, non gus - ta - bit in æ -
 et mor - - tem non gus - tabit in æ - ter - - -

6 5 4 # 7 # 6 6

54

ter - - num, et mor - tem
 et mor - tem non gus - tabit, non gus - tabit in æ -
 ter - - num, et
 - - num, non gus - tabit in æ - ter - -
 - - num, non gus - tabit in æ - ter - - num,
 non gus - tabit in æ - ter - - num.

6 6 7 6 5 3 b 6
 2

57

non gus - tabit in æ - ter - - num.
 ter - - num.
 mor - tem non gus - ta - bit in æ - ter - - num.
 - num, non gus - tabit in æ - ter - - num.

b 5 3

NOTE EDITORIALI

La fonte è l'edizione delle parti separate di dieci concerti per voci e strumenti curata da Estienne Roger, Amsterdam, ca. 1707. Il titolo della raccolta è: "*Concerti sacri, mottetti a una, due, tre e quattro voci e violini. Del Sig. Scarlatti. Opera seconda*", B-Br, Brus-sel, (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)), RISM ID no.: 990057643.

L'edizione contiene qualche svista. Tutti i suggerimenti sono indicati tra parentesi. Le correzioni più evidenti non sono state segnalate.

La copertina include copia del frontespizio delle parti.

La versione 1.0 è stata pubblicata il giorno 5 maggio, 2024.

EDITORIAL NOTES

The source is the printed edition of separate parts of ten concerts for voices and instruments (Estienne Roger, Amsterdam, ca. 1707). Caption title: "*Concerti sacri, mottetti a una, due, tre e quattro voci e violini. Del Sig. Scarlatti. Opera seconda*", B-Br, Brus-sel, (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)), RISM ID no.: 990057643.

The printed edition includes some mistakes. All editor suggestions are in parentheses, except for obvious defects.

The cover page includes copy of the frontispiece of parts.

The version 1.0 was published on May 5, 2024.