

Nicola Porpora

“Perdono amata Nice,, Cantata a voce sola con Violini [1746]



Cantata "Perdono amata Nice" - La Gelosia

N. Porpora (1686-1768)

[1.] All[egr]o

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: Violino primo (top), Violino secondo, Viola, and Basso (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Violino parts play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, while the Viola and Basso provide a harmonic accompaniment.

Musical score for the second system, measures 6-10. This system includes trills (tr) in the Violino parts at measures 8 and 9. The Viola and Basso parts continue with their accompaniment. A measure rest is indicated by a '6' in the bottom right corner of the system.

Musical score for the third system, measures 11-15. This system includes trills (tr) in the Violino parts at measures 11 and 12. The Viola part features mordents (wavy lines) over notes in measures 13 and 14. The Basso part has measure rests indicated by '6' at the end of measures 11, 12, 14, and 15.

16

tr tr tr tr

6

21

(0) (0) (0) (0)

#

26

#

32

Musical score for measures 32-36. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves (treble clefs) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff (bass clef) contains a simpler line with some trills marked 'tr' and a sharp sign. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with some sharp signs.

37

Musical score for measures 37-41. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves (treble clefs) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff (bass clef) contains a simpler line with some trills marked 'tr' and a sharp sign. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with some sharp signs.

42

Musical score for measures 42-46. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves (treble clefs) contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The third staff (bass clef) contains a simpler line with some trills marked 'tr' and a sharp sign. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with some sharp signs.

47

53

58

Segue subito

11

mai più della tua fede, della tua fede, mai più non teme - rò.

5 6

14

più adagio

Per quei bei labbri Io giuro, o mio tesoro, in cui del mio destino

b7

17

f le leggi *p* ado - ro. *f*

6/4 b5 6/4 5/3

[3.] Lento

System 1: First system of music. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, the fourth is a treble clef, and the fifth is a bass clef. The music is in common time (C). The first two staves feature intricate melodic lines with many trills (tr) and slurs. The third staff has a simple bass line. The fourth staff is mostly empty. The fifth staff has a bass line with some chords and a sharp sign at the end. Fingering numbers 6, 6, 6, 6, 7, 7 are written below the fifth staff.

System 2: Second system of music, starting with a measure rest '3'. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, the fourth is a treble clef, and the fifth is a bass clef. The music continues with similar melodic complexity and trills. Dynamics markings *p* and *f* are present. The fifth staff has fingering numbers 6, 5, 7, 7, b5, 6, 7, #, f, # written below.

System 3: Third system of music, starting with a measure rest '5'. It consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is a bass clef, the fourth is a treble clef, and the fifth is a bass clef. The music continues with similar melodic complexity and trills. Dynamics markings *p* are present. The fifth staff has fingering numbers 6, 6/4, 6, 6, 6/4, 6, 6 written below.

6 # #4 6 # 6 6 7

Bei

6 6/4 5

p

lab - - - bri che a - more formò per suo

p

6 6 6 6 6/5 6/4 5

13

nido, formò per suo nido, non ho più ti -

6 7 7 #5

15

more, più timo - re vi credo, mi fido. Bei

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6/4

17

labbri vi credo giura - ste d'a - mar -

7 6 b5 # 6/4 # 6/4

19

f

mi, mi ba

6 6 # 6 #4 6 5

21

sta co - sì così mi ba - sta mi

#4 6 #6 # 5 6 5 # # 6 4

23

ba - sta co - sì. *f*

6 6 4 # 6 7 # 6 6 #

25

6 46 7 # 6 #4 6 6 4 #

27

p *p* *p*

Bei lab - - - bri che amore for -

6

29

f *tr* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *p* *f* *tr* *p*

mò per suo nido, non ho più ti - more, più ti -

7 6/4 6 7 6 7 6 6

31

more vi credo, mi fido giura - ste d'a -

7 6 6 #6 #6 7#

33

mar - mi. Bei labbri mi fido giura - ste d'a -

#

35

mar - mi bei labbri giu -

#4 6 6 # 6 b b5 6 6

37

raste mi ba - sta così così mi

6 6

39

ba - sta co - sì mi ba - sta co - sì.

4 3 6

f

41

ba - sta co - sì mi ba - sta co - sì.

6 6 # 6 b 5 6 6

[4.] Andantino

p

p

p

Se torno a lagnar - mi a lagnar - mi che Nice m'of -

6 # # 7

48

tr

tr

tr

fenda che Nice m'of - fenda per me più non

6 5 # 6

52

tr

tr

splenda non splenda la luce del dì no

6 # 6

56

non splen - - - - -

7 # 6/4 #

60

da non splen

6 #6 # 6

64

da la luce del di.

6/4 #3 D.C.

[5.] Rec[itativo] - Con spirito

Son reo, non mi difen - do, puni - scimi se

vuoi. Pur qualche scusa meri - ta il mio timor. Tirsi t'a-

dora, io lo so, tu lo sai. Seco in dispar - te ragio - nando ti

10

trovo: al venir mio tu vermi- glia diven - ti, ei palli - do si

f *b6*

13

fa, confu - si en-trambi mendi - cate gl'accen - ti,

$\frac{6}{4}$ *b6* $\frac{b6}{4}$

15

Adag[io]

egli furti - vo ti guarda e tu sorri - di. Ah,

p *f* *p* *f*

$\frac{6}{4}$ *p* $\frac{b}{4}$ $\frac{b}{4}$

18

ah quel sorri - so so so che vuol dir:

6 # 6 b 6

21

la prima volta appun - to ch'io d'amor ti parlai così ar - rossis - ti,

f b6 # b7 f

24

così ar - rossis - ti, sorri - desti così. Nice cru-

p b # f

27

dele, sì, sì, tu mi tradi - sci,

f

29

infi - da, ingra - ta, barba - ra.

f

31

Ahimé! Giurai fi - darmi giu - rai ed ecco

f

34

p *p* *p*

torno a dubi-tar. *p* Pietà pietà mio bene son folle,

Adagio #6 6 7 # #

37

invan giu-rai. Ma pensa al fine che Amor mi ren-de in-

6 # 6

#4 b

40

sano, che il primo non son io che giura invano.

#

[6.] Allegretto

Musical score system 1, measures 1-7. It features five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves have melodic lines with trills (tr) in measures 3 and 7. The third staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

Musical score system 2, measures 8-12. It features five staves. The first two staves have melodic lines with trills (tr) in measures 10 and 12. The third staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves are empty.

Musical score system 3, measures 13-17. It features five staves. The first two staves have melodic lines with trills (tr) in measures 13 and 15. The third staff (bass clef) has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves are empty. A fermata is placed over the final measure (17).

37

torna di nuovo al mar

6

42

7 #6 #

47

di nuo - vo al mar di nuo - vo al

6 6 7 # 6 # f #6 # 6 #

53

f *f* *f* *f* *f*

mar.

f # # 6/4

58

p *p* *p* *f* *p*

6 6 # #6 6 # 6 #

63

p *p* *p* *f* *p*

p

Giu - ra il noc-chier il noc - chier che al mare no no non

69

preste - - rà più fe - de, ma se tranquil - lo tranquil - lo il

6 6 6 6 6 6 5

75

vede ma se tran - quillo tranquil - lo il vede

6 7 6 5

80

torna di nuo - vo al mar torna di nuo - vo al mar -

6 7 6 6 7 6

86

torna di nuo-vo al mar

6 6 6 6 6 6

92

di nuo-vo al mar di nuo-vo al mar.

f 6 6 6 f

98

7

103

109

Di non trattar non trat - tar più l'ar - mi giu - ra il guer-

116

rier il guerrier talvol - ta, ma se una tromba una tromba a -

123

scolta ma se una tromba una trom - ba a - scolta più non si

130

può frenar

135

- non si può fre - nar - non si può frenar.

D.C.

NOTE EDITORIALI

La fonte è il manoscritto autografo della partitura, che si trova presso la Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli, IT-NA0059 con identificativo IT\ICCU\MSM\0081463. Il titolo è: “*Porpora / Cantata a Voce Sola / con Violini / 8bre 1746*”.

Il manoscritto contiene qualche approssimazione nella notazione e omissione di articolazioni e abbellimenti. La trascrizione è fedele all’originale. Ogni suggerimento dell’editore è tra parentesi o con legature tratteggiate. La chiave di soprano della parte vocale è stata sostituita dalla chiave di violino.

In copertina si trova la riproduzione della prima pagina del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 5 dicembre 2020.

EDITORIAL NOTES

The source is the autograph of the score, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli, IT-NA0059, identifier: IT\ICCU\MSM\0081463. Caption title: “*Porpora / Cantata a Voce Sola / con Violini / 8bre 1746*”.

The manuscript includes some defects regarding notation, articulations and ornaments. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines. The soprano clef of the vocal part has been replaced by the violin clef.

Cover page includes copy of the autograph first page.

Version 1.0 has been published on December 5, 2020.