

Nicolò Porpora

Arie con Violoncello obbligato



Arie con Violoncello obbligato

N. Porpora (1686-1768)

[1.] Aria "Bella Diva" da "L'Angelica" (1720)

Med[or]lo

Violoncello

[Basso]

Adagio

a tempo giusto

7

12

17

21

25 *ada[gio]* *a tempo*

Bella Di - va all' om - bre a - mica scor - gi al -

6 #6

31

men con pu - ro ci - glio nel pe - riglio il nostro a -

7 #6 # # #

36

mor

6

40

il no - stro a - mor.

6 5 6

4 #3

44

Bel

47

- la Di - va all' om-bre a - mica scor-gi al - men con pu - ro

6/4 5/3 6/4

53

ci - glio nel pe - ri - glio il nostro amor

58

- - - - il no - stro a - mor,

62

scor - gi al - men - il

66

no - stro a - mor

70

75

adagio

tr

il nostro amor.

f

adagio *[tempo giusto]*

80

84

tr

[Fine]

89

Nu - da splende e chia - ra in cie - lo

95

co - me allor che senza ve - lo fosti in brac - - - - - cio

7 (#) 6 # 6 # 7 #

101

al tuo Pa - stor

106

co - me al - lor che senza ve - lo fosti in brac -

111

6/5 9 8

115

Da Capo

9 8

[2.] Aria "Con troppo fiere immagini" da "L'Agrippina" (III.7) - Largo

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Violoncello

Agrip[pina]

[Basso]

Con trop - po fiere immagi - ni mi rappre - senta il duol nuo - ve sventu -

re, con trop - po fiere immagi - ni mi rap - pre - sen - ta il duol nuo - ve sven-

#2 #6 #4/6 5 #4 #2

tu - - re, nuo - ve sventu - re.

#4/6 #4

E

Arpeggio

pur cupe vo - ragi - ni non a - pre ancora il suol per sep - pel-lirti

6 5

sol fra l'ombre oscu - re, e pur cupe vo - ragi - ni non

2 2

Dal Segno

a - pre ancora il suol per sep - pel-lirti sol fra l'om - bre o - scu - re. Con

$\frac{4}{2}$ 2 5 6 6

[3.] Duetto "All'amor de' nostri cori" da "L'Agrippina" (III.13)

Giul[i]a

Cali[gola]

P. ° Violongello

2. ° Violongello

[Basso]

3

Alla fé de nostri a-

All' a-mor de nostri ca-ri

6

mori sempre e-ter - ne il ciel da - rà

sempre eterne il ciel da-rà sempre e-ter-ne il ciel da - rà,

9

alla fé de nostri a-mori
all' a - mor de nostri ca - ri sempre e -

12

al - la fé de no - stri a - mori sem - pre e - ter - - -
ter - - - - - ne all' a -

14

- - - - ne sem - pre e - ter
mor de nostri ca - ri sem - pre e - ter

16

- ne il ciel da - rà.

- ne il ciel da - rà.

#4

18

- ne il ciel da - rà.

- ne il ciel da - rà.

Così ca - ro il mio di - letto immor -

Co - sì dol - ce il nostro af - fetto immor -

22

tal - sem-pre sa -

tal - sem-pre sa -

24

rà, così ca-ro è il mio di - letto immor -

rà, co - sì dolce è il no - stro af-fetto immor -

6 7 # #

27

tal - sem-pre sa - rà.

tal - sem-pre sa - rà.

Da Capo

6 7

[4.] Aria "Fra gl'insulti di mar tempestoso" da "L'Agrippina" (II.13) - All[egr]o

[Germanico]

[Violini] Unisoni

Violetta

P. ° Violoncello

2. ° Violoncello

Violone e Cemb[alo]

3

Fra gl'in-sul-ti di mar tempes - toso nave son che la sponda non miro che

6

la spon - da non mi - ro, fra gl'in -

9

sul - ti di mar tempes - toso nave son che la sponda non miro che

11

la spon - - da non mi - ro, na - - ve

13

son che la spon -

15

17

da non miro.

E più chie - do con - for - to e ri - po - so più m'af - fan - no più

23

pe - no e sos - piro pe - no e sospi - ro,

26

e più chie - do con - for - to e ri - po - so più m'af - fan -

29

- - - no più pe - - - no e sos - pi - ro.

Da Capo

NOTE EDITORIALI

Le fonti delle arie con Violoncello sono: 1) partitura dell'opera L'Angelica (1720), Österreichische Nationalbibliothek, Vienna (A-Wn): Mus.Hs.17050; 2) partitura dell'opera L'Agrippina (1708), Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059; Segnatura: Rari 7.2.15.

Entrambi i manoscritti includono sviste e omissioni di legature, accidenti e abbellimenti. Tutti suggerimenti dell'editore sono indicati tra parentesi.

La copertina include copia dell'incipit tratta dal manoscritto dell'aria: "All'amor de' nostri cori" da "L'Agrippina" (III.13).

La versione 1.0 è stata pubblicata il 21 febbraio 2022.

EDITORIAL NOTES

Sources of "Arie con Violoncello" are: 1) score of L'Angelica (1720). Österreichische Nationalbibliothek, Vienna (A-Wn): Mus.Hs.17050; 2) score of L'Agrippina (1708), Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059; Identifier: Rari 7.2.15.

Both sources include mistakes and omissions of accidentals, ornaments and articulations. All suggestions of the editor are in parentheses.

The cover page includes copy of incipit of the aria: "All'amor de' nostri cori", "L'Agrippina" (III.13).

Version 1.0 was published on February 21, 2022.