

Giovanni Battista Pergolesi

„Chi non ode e chi non vede“,
Cantata III a voce sola con strumenti

The image shows a page of handwritten musical notation for the cantata "Chi non ode e chi non vede" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written in ink on aged paper and includes the following elements:

- Section Header:** "CANTATA III" written in a decorative, calligraphic hand at the top left.
- Tempo and Meter:** The tempo is marked "Tempo Giusto" and the meter is common time (C).
- Instrumentation:** The score is for voice and instruments, including a Flute (Flauto), Violin (Violino), and Cello/Double Bass (Violoncello/Bassi).
- Dynamic Markings:** The word "piano" is used frequently throughout the score to indicate soft dynamics.
- Performance Instructions:** There are various performance markings such as "for." (forte), "pian." (piano), and "dol." (dolce).
- Page Number:** The number "73" is written in the top right corner of the page.

[1.] Tempo giusto

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Basso]

6/4 7/4 2

p 6 6 7 6

4

7 6 7 5 2/4 3

f *p* *f* *f*

7

dol. *p* *f*

dol. *p* *f*

p *f*

6 6 6 6 5 4 3 5 6 5 4 3

10

dolce sempre *p*

dolce sempre *p*

p

Chi non ode e chi non ve - de, le mie voci e il

p

Senza Cembalo 6/4 7/4 2 5/3 6/4

13

mio sem - biante non sa - - prà d'un co-re a - mante
 7/4 5 6 7 6 7 6 5 6/4 5

16

quan-ta si - a la fe - del - tà, la fe - del - tà quan - ta si - a
 7/5 7/5

20

la fe - del - tà, la fe - del - tà.
 6/5 6/4 3/3 f f

23

Chi non ode e chi non
 Senza cembalo 6/4 7/5

4

26

dol.

dol.

tr

tr

ve - de, le mie voci e il mio sem - biance non sa -

dol.

$\frac{7}{5}$ 4 3 $\flat 7$

29

prà d'un co - re a - man - te quan - ta sia la fe - del -

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\flat 7$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

32

tà - quan - ta

$\frac{5}{3}$ 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{3}$

35

dol.

tr

tr

sia la fe - del - tà. Chi non o - de e chi non

4 8 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ \flat $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$

38

ve - de, le mie vo-ci e il mio sem - - bian - te non sa -

6 7 6 5 4 5 3 5 7

41

prà chi non vede chi non ode non sa - rà d'un co - re a - mante quan - ta

44

si - a la fe - del - tà la fe - del - tà.

47

[2.] [Recitativo]

Di co-stei par-lo a cui na-tu-ra è a-mo-re;

6 b5 6

solo per mio do-lor per mio di-spet-to; armò di rab-bia il

b7/5 6/4

pet-to, tal che sprez-za i so-spi-ri e le que-

6 b7/5

re-le; non cu-ra il pian-to e ri-de alle mie pe-ne;

b 6/4 4 b

ah per-ché non pos-s'i-o vin-cer del co-re l'osti-na-to vo-ler che mi da

b 6/4 b

mor-te; e di lei che ne-mi-ca è di pie-ta-de, se-

b b7/5

guen-do il rio co-stu-me, cangi-ar gl'af-fetti in odio e crudel-ta-de?

b b 6/4 b7/5 4 b

Tu do - vre - sti a -

mor ti - ran - no o sce - mare in

più dolce

me l'aff - an - no o ad - dol - ci - re il

p *dol.* *dolcissimo*

suo ri - go - re, o ad - dol - ci - re il

p *dol.*

9

p *pp*

suo ri - or il suo ri - gor.

p 5 7/5

Recitativo

11

Ma dove io mi ri-vol - go ed onde atten - do benché scar - so ri - sto - ro al mio marti - re?

6 6

14

Se la bel - la in - fe - del che m'inna - mora per lui così mi stra - zia e m'addo - lora.

6 b7/5 6 6 b7/5 *p*

Largo stentato

17

p *dol.*

p *dol.*

p *dol.*

Mi - se - ri af - fetti miei bar - bara

b7/5 6 6/4

20

mf *f* *mf*

sor - te ti - ran - no a - mor se in - cru - de - lir ti

6 6 6/4 6 6/4

23

f *f* *f*

piace rad-doppia i col - pi ad afret-tar la morte, ch'io privo di spe-

6/4 6/2 6

26

f *f* *f*

ran - za temer non so ma cer - co con co - stan - za da mor-te

6/4 6/8 6/8

28

f

sol mia ve - ra ul - ti - ma pace.

6/8

[4.] Presto

78

stesso, se'l mio tor - mento se'l tuori - go-re ca - drà con me ca - drà con me ca -

87

drà ca - drà con me.

Larghetto

95

Così di Nice quel co - re in-grato sa - rà pla - ca - to go - drà per me. Co - sì di Ni - ce sa - rà pla -

6 6 6 6 7 6 5 6 6 4 5 6 6 4 5 6

Da Capo

106

ca - to quel core in-grato go - drà per me sì sa - rà pla - ca - to, sì go - drà per me.

3 #6 6 4 5 6 p 4 5 6 6 4 5 6

Tra le numerose fonti disponibili per la cantata "*Chi non ode e chi non vede*", PayP 117, presso la Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli e la Danmarks Digitale Nodebibliotek, è stato scelto come riferimento principale il manoscritto della partitura della Cantata III, presente nella raccolta della Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-DI), Mus.3005-J-1, RISM id.: 212006350. Il titolo della raccolta è: "*Quattro Cantate da Camere [!]. La prima per | Cimbalo, | e | Tre con varii Recitativi, Violini, e Violetta obbligato. | Giovan Battista Pergolese (!) | Raccolte | da | Gioacchino Bruno. | Contrabasso della Real Capella di Napoli | Per divertimento à Dilettanti di Musica | Opera Seconda | in Rame*". Sono in attesa dell'edizione originale a stampa di I-Fc - Firenze - Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini", B.335 (3). Quando la riceverò pubblicherò una nuova versione della cantata fedele all'originale.

Le fonti disponibili sono abbastanza corrette con minime varianti. I suggerimenti dell'editore sono tra parentesi. La copertina include l'incipit dal manoscritto di Dresden. La parte vocale, in origine in chiave di soprano, è stata trascritta in chiave di violino.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 12 maggio 2021.

Among the numerous sources available for the cantata "*Chi non ode e chi non vede*", PayP 117, at the Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli and the Danmarks Digitale Nodebibliotek, was chosen as a reference the manuscript of the score of Cantata III of the Dresden collection, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-DI), Mus. 3005-J-1, RISM id.: 212006350. The title of the collection is: "*Quattro Cantate da Camere [!]. La prima per | Cimbalo, | e | Tre con varii Recitativi, Violini, e Violetta obbligato. | Giovan Battista Pergolese (!) | Raccolte | da | Gioacchino Bruno. | Contrabasso della Real Capella di Napoli | Per divertimento à Dilettanti di Musica | Opera Seconda | in Rame*". I requested copy of the original printed edition available at: I-Fc - Firenze - Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini", B.335 (3). As soon as I receive this copy I will publish a new version of the cantata faithful to the original.

The manuscript sources are almost flawless with minimal variants. All suggestions of the editor are in parentheses. The cover page includes the incipit from Dresden manuscript. The vocal part, originally in soprano clef, was transcribed in violin clef.

The version 1.0 was published on May 12, 2021.