

Giovanni Battista Pergolesi

„Luce degli occhi miei“, Cantata II a voce sola con strumenti

Luce degli occhi miei folla acorata, e per li, e
quoci al mar crudele, al vento com'io her la tua vita: e non parenti di re dell'in
fido ele mento. ne pur ti duole, migrata me qui la spar, che per te ardo ogni ora
d'amoroso de si-re al de tu partti, io qui morro dolente. in duro appro mar
fure i giorni nesti e l'ore, dura merce de, al mio te-dele amore

Cantata II a voce sola dall'Opera Seconda

G. B. Pergolesi (1710-1726)

[1.] Recitativo "Luce degli occhi miei Filli adorata"

[Soprano]

Lu-ce degli occhi mi-ei Filli ado-rata; e pensi, e vuoi al mar cru-dele al vento com-

metter la tua vi-ta e non pa-venti l'i-re del-l'in-fi-do ele-mento? né pur ti duole in-

grata me qui la-sciar, che per te ar-do ogn'o-ra d'a-mo-roso de-

si-re? Ah se tu par-ti io qui mor-rò do-

lente in du-ro aspro mar-ti-re i gior-ni me-sti e l'o-re

du-ra mer-cede al mio fe-de-le a-more.

[2.] Andante moderato "Ove tu, ben mio, non sei"

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Basso]

4

vl1

vl2

vla

sop

bc

7

vl1

vl2

vla

sop

bc

10

vl1

vl2

vla

sop

bc

O - ve tu ben mio non se - i, tut - to spia - ce agl' oc - chi

14

sottovoce

sottovoce

p

p

mie - i par - mi sem - pre not - te o - scu - ra, né ri -

17

splen - de il Sol per me; né ri - splen - de il Sol per

20

me. O - ve tu

p

p

p

p

23

ben mio non se - i tut - to spia - ce agl'oc - chi

26

vl1

vl2

vla

sop

bc

p

mie - i par - mi sem - pre not - te o - scu - ra, né ri -

29

vl1

vl2

vla

sop

bc

p

splen - de il Sol per me; o - ve tu se - i tut - to splen - de,

32

vl1

vl2

vla

sop

bc

p

o - ve non se - i, tut - to spia - ce agl'occhi mie - i, tut - to par - mi not - te o -

35

vl1

vl2

vla

sop

bc

p assai

p assai

scu - ra né ri - splen - de il Sol per me, né ri - splen - de il Sol per

6 4/4 6 6 3

39

me.

6

Andante

42

So - lo pa - ce, e sol ri - poso que -

più *p*

45

sto co - re in - na - mo - rato sa tro - var mia

2 9 3 9 6 6 6 4

48

vi - ta in te, sa tro - var mia vi - ta in te, so -

3 4 4 5 9 6 4 3

51

vl1

vl2

vla

sop

bc

- lo pa-ce, e sol ri - storo que - sto co-re in-na -

54

vl1

vl2

vla

sop

bc

- mo - rato sa tro - var mia vi - ta in

b 9 3 9 6 6 4 4

57

vl1

vl2

vla

sop

bc

p assai

p assai

p assai

te, sa tro - var mia vi - ta in te, mia vi - ta in

6 *p* assai 9 3 9 6 6 4 4 6 5 3

Andante moderato

61

vl1

vl2

vla

sop

bc

te.

6

Dal Segno

[3.] Recitativo "Ma se pure il destino, che tu parta da me"

[Soprano]

Ma se pure il desti-no che tu par-ta da me, Fille, ha pre-scritto, sian bre-vi le di-

[Basso]

4

sop

more e rie-di to-sto a ravvi-var-mi il co-re; quin-di speran-za mi-a

bc

7

sop

fa che de' tuoi pen-sie-ri u-ni-co ob-bietto si-a la mia fè, la mia pe-na

bc

10

sop

e l'amor mi-o. So-spi-ra an-che tal' o-ra, e di, oh

bc

13

sop

Di-o, fos-se qui me-co an-co-ra, il mio ca-ro Mir-til-lo, forse in par-te co-

bc

16

sop

sì temprar potre-i fra sì dol-ci lu-sin-ghe i ma-li mie-i.

bc

[4.] Allegretto "Contento forse vivere nel mio martir potrei"

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Basso]

3

v11

v12

vla

sop

bc

5

v11

v12

vla

sop

bc

7

v11

v12

vla

sop

bc

9

vl1
vl2
vla
sop
bc

11

vl1
vl2
vla
sop
bc

Con - tento for - se vi - vere nel mio mar - tir po - trei, se

14

vl1
vl2
vla
sop
bc

mai po - tessi cre - dere ch'an - cor lon - tan tu se - i fe - de - le all' a - mor

17

vl1
vl2
vla
sop
bc

mio fe - dele a que - sto cor fe - de - le a que - sto cor.

20

vl1

vl2

vla

sop

bc

Con - tento for - se vi - vere nel mio mar - tir po - trei, se

23

vl1

vl2

vla

sop

bc

mai po - tessi cre - dere, se mai po - tessi cre - dere ch'an - cor lon - tan tu se - i fe -

7 7 7
b3 b3 b7

26

vl1

vl2

vla

sop

bc

de - le all' a - mor mio, fe - dele a que - sto cor; con - tento vi - ver po -

29

vl1

vl2

vla

sop

bc

trei, se ti po - tes - si cre - dere, fe - de - le all' a - mor

p

32

mi - o all' a - mor mio, fe - de - le fe - de - le a que - sto

34

cor, fe - de - le a que - sto cor.

37

40

43

vl1

vl2

vla

sop

bc

se mai fiam - ma ac - cen - dere tan - to po - tesse il core tan -

6 5

4

6 5

46

vl1

vl2

vla

sop

bc

- to po - tesse il core, che'l ri - du - ces - se in ce - nere, mio

6 5

4

3

49

vl1

vl2

vla

sop

bc

ben, d'un tal er - ro - re sa - ria con - ten - to il

4

7

6

52

vl1

vl2

vla

sop

bc

cor, d'un tal er - ror sa - ria con - ten - to il cor.

Da Capo

4

7

6

Tra le numerose fonti disponibili per la cantata “*Luce degli occhi miei*”, PayP 110, ho scelto il manoscritto della partitura, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli, (segnatura: Cantate 219, identificativo T\CCU\MSM\0081725) e il manoscritto della partitura della Cantata II, presente nella raccolta della Dresden, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-DI), Mus.3005-J-1, RISM id.: 212006350. Quest’ultima è usata come fonte di riferimento. Il titolo della raccolta è: “*Quattro Cantate da Camere [!]. La prima per | Cimbalo, | e | Tre con varii Recitativi, Violini, e Violetta obbligato. | Giovan Battista Pergolese (!) | Raccolte | da | Gioacchino Bruno. | Contrabasso della Real Capella di Napoli | Per divertimento à Dilettanti di Musica | Opera Seconda | in Rame*”.

Le fonti disponibili sono abbastanza corrette con minime varianti. I suggerimenti dell’editore sono tra parentesi. La copertina include l’incipit dal manoscritto di Dresden. La parte vocale, in origine in chiave di soprano, è stata trascritta in chiave di violino.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 10 aprile 2023.

Among the numerous sources available for the cantata “*Luce degli occhi miei*, PayP 110, I selected: 1) the manuscript of the score, Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli (segnatura: Cantate 219, identificativo T\CCU\MSM\0081725) and 2) the manuscript of the score of Cantata II of the Dresden collection, Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) (D-DI), Mus. 3005-J-1, RISM id.: 212006350. The collection was chosen as reference source. The title of the collection is: “*Quattro Cantate da Camere [!]. La prima per | Cimbalo, | e | Tre con varii Recitativi, Violini, e Violetta obbligato. | Giovan Battista Pergolese (!) | Raccolte | da | Gioacchino Bruno. | Contrabasso della Real Capella di Napoli | Per divertimento à Dilettanti di Musica | Opera Seconda | in Rame*”.

The manuscript sources are almost flawless with minimal variants. All suggestions of the editor are in parentheses. The cover page includes the incipit from Dresden manuscript. The vocal part, originally in soprano clef, was transcribed in violin clef.

The version 1.0 was published on April 10, 2023.