

Cantata II a voce sola dall'Opera Seconda

G. B. Pergolesi (1710-1726)

[1.] Recitativo "Luce degli occhi miei Filli adorata"

[Soprano]

[Basso]

Lu-ce degli occhi mi-ei Filli ado-rata; e pensi, e vuoi al mar cru-dele al vento com-

met-ter la tua vi-ta e non pa-venti l'i-re del-l'infi-do ele-mento? né pur ti duole in-

grata me qui la-sciar, che per te ar-do ogn'o-ra d'a-mo-roso de-

si-re? Ah se tu par-ti io qui mor-rò do-

lente in du-ro aspro mar-ti-re i gior-ni me-sti e l'o-re

du-ra mer-cede al mio fe-de-le a-more.

[2.] Andante moderato "Oce to, ben mio, non sei"

[Violino I]
[Violino II]
[Viola]
[Soprano]
[Basso]

vl1
vl2
vla
sop
bc

vl1
vl2
vla
sop
bc

vl1
vl2
vla
sop
bc

O - ve tu ben mio non se - i, tut - to spia - ce agl' oc - chi

14

sottovoce

sottovoce

p

p

mie - i par - mi sem - pre not - te o - scu - ra, né ri -

17

splen - de il Sol per me; né ri - splen - de il Sol per

20

me. O - ve tu

p

p

p

p

23

ben mio non se - i tut - to spia - ce agl'oc - chi

26

vl1

vl2

vla

sop

bc

p

p

mie - i par - mi sem - pre not - te o - scu - ra, né ri -

29

vl1

vl2

vla

sop

bc

tr

splen - de il Sol per me; o - ve tu se - i tut - to splen - de,

32

vl1

vl2

vla

sop

bc

o - ve non se - i, tut - to spia - ce agl'occhi mie - i, tut - to par - mi not - te o -

35

vl1

vl2

vla

sop

bc

p assai

p assai

scu - ra né ri - splen - de il Sol per me, né ri - splen - de il Sol per

6 4 6 6 3

39

v11

v12

vla

sop

bc

me.

6

Andante

42

v11

v12

vla

sop

bc

So - lo pa - ce, e sol ri - poso que -

più *p*

45

v11

v12

vla

sop

bc

sto co - re in - na - mo - rato sa tro - var mia

2 9 3 9 6 6 6 6 4

48

v11

v12

vla

sop

bc

vi - ta in te, sa tro - var mia vi - ta in te, so -

3 4 6 7 9 6 4 3

4 5

51

vl1

vl2

vla

sop

bc

lo pa-ce, e sol ri - storo que - sto co-re in-na -

54

vl1

vl2

vla

sop

bc

mo - rato sa tro - var mia vi - ta in

b 9 3 9 6 6 4

57

vl1

vl2

vla

sop

bc

te, sa tro - var mia vi - ta in te, mia vi - ta in

p assai

p assai

p assai

6 *p* assai 9 3 9 6 6 4 6 4 5 3

Andante moderato

61

vl1

vl2

vla

sop

bc

te.

tr

tr

6

Dal Segno

[3.] Recitativo "Ma se pure il destino, che tu parta da me"

[Soprano]

Ma se pure il desti-no che tu par-ta da me, Fille, ha pre - scritto, sian bre-vi le di -

[Basso]

4

sop

more e rie-di to - sto a ravvi - var-mi il co - re; quin-di speran - za mi - a

bc

7

sop

fa che de' tuoi pen-sie-ri u - ni - co ob - bietto si - a la mia fè, la mia pe - na

bc

10

sop

e l'amor mi - o. So - spi - ra an - che tal' o - ra, e di, oh

bc

13

sop

Di - o, fos se qui meco an - co - ra, il mio ca - ro Mir - til - lo, forse in par - te co -

bc

16

sop

sì temprar potre - i fra sì dol - ci lu - sin -- ghe i ma - li mie - i.

bc

[4.] Allegretto "Contento forse vivere nel mio martir potrei"

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Basso]

Measures 1-3 of the score. The Violino I and II parts play a melodic line with slurs and accents. The Viola part provides harmonic support with a steady eighth-note pattern. The Soprano and Bass parts are mostly silent in these measures.

3

vl1

vl2

vla

sop

bc

Measures 4-6. The Violino I and II parts continue their melodic line. The Viola part has a *p* dynamic marking. The Bass part has a *p* dynamic marking. The Soprano part remains silent.

5

vl1

vl2

vla

sop

bc

Measures 7-9. The Violino I and II parts play a more active melodic line. The Viola part has a *f* dynamic marking. The Bass part has a *f* dynamic marking. The Soprano part remains silent.

7

vl1

vl2

vla

sop

bc

Measures 10-12. The Violino I and II parts continue their melodic line. The Viola part has a *p* dynamic marking. The Bass part has a *p* dynamic marking. The Soprano part remains silent.

9

v11
v12
vla
sop
bc

11

v11
v12
vla
sop
bc

Con - tento for - se vi - vere nel mio mar - tir po - trei, se

14

v11
v12
vla
sop
bc

mai po - tessi cre - dere ch'an - cor lon - tan tu se - i fe - de - le all' a - mor

17

v11
v12
vla
sop
bc

mio fe - de le a que - sto cor fe - de - le a que - sto cor.

20

vl1

vl2

vla

sop

bc

Con - tento for - se vi - vere nel mio mar - tir po - trei, se

23

vl1

vl2

vla

sop

bc

mai po - tessi cre - dere, se mai po - tessi cre - dere ch'an - cor lon - tan tu se - i fe -

7 43 7

26

vl1

vl2

vla

sop

bc

de - le all' a - mor mio, fe - dele a que - sto cor; con - tento vi - ver po -

(b)

29

vl1

vl2

vla

sop

bc

trei, se ti po - tes - si cre - dere, fe - de - le all' a - mor

p

32

mi - o all' a - mor mio, fe - de - le fe - de - le a que - sto

34

cor, fe - de - le a que - sto cor.

37

40

43

vl1

vl2

vla

sop

bc

se mai fiam - ma ac - cen - dere tan - - to po - tesse il core tan -

4 2 b 6 5

46

vl1

vl2

vla

sop

bc

- to po - tesse il core, che'l ri - du - ces - se in ce - nere, mio

6 5 4 3

49

vl1

vl2

vla

sop

bc

ben, d'un tal er - ro - re sa - ria con - ten - to il

4 7 6

52

vl1

vl2

vla

sop

bc

cor, d'un tal er - ror sa - ria con - ten - - to il cor.

Da Capo

4 7 6