

BAROQUEMUSIC.IT - GM261217

GEORG MUFFAT

SONATA DA CAMERA N. 4 DA „ARMONICO TRIBUTO“



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2017

a-
i-
ij
n-
2.



Amico Lettore.

Essendo stato auisato poco primâ della mia partenza di Roma che si doueua fare la festa dell' undecimo secolo della foundatione dell' Arcuescouato di Salisburg, e uolendo in si bella occasione dare qualche segno della mia deuotissima gratitudine al mio Clementissimo Prencipe, hò risoluto di dare alle stampe queste mie poche Sonate da me non sò come composte trà l' angustia di si breue tempo. Ben é vero che mi hanno dato grandissimo animo i bei concerti, che ancora in questo nuouo genere hò gustato in Roma, hauendo mi risvegliato qualche Idea che forse non ti dispiacerá. Se non altro al' meno hò procurato di seruire alla tua comodità, mentre puoi concertare queste Sonate in diuerse maniere con l' offeruationi seguenti.

1. Si possono sonare à tre Solamentè seruendosi de due Violini, e d' un Violoncino, ò Viola di Gamba per fondamento; hauendo solò riguardo i due Violini di sonare anco quei luoghi che nella loro parte vengono segnati colle chiauì delle Viole mezzane, come anco quello che sonerà il basso si contenterà di non pausare, ma ben si di sonare (ò naturalmente come stà, ò se Si trouasse difficoltà all' ottaua bassa (in quei luoghi Segnati con le chiauì del contralto, ò del Tenore, accioche l' armonia non resti senza fondamento.

2. Si possono sonare a quattro, ò a cinque. A quatro tralasciando la Viola del Tenore, e à cinque aggiungendola. E facendosi queste Sinfonie tantò a 4. quanto a 5. potranno i Violini pausare doue si troueranno le dette chiauì mezzane.

3. Se poi le Vuoi sentire in Concerti pieni con qualche bizzarria, ò Varietà d' armonia, potrai formare due Cori in questo modo, fa-

it.

cendo un Concertino a tre di due Violini, e Violincino ò Viola di Gamba, le quali tre parti semplici e non raddoppiate soneranno per tutto; Da queste poi si caueranno i due Violini, come ancora i Violoni per raddoppiarli per il concerto grosso quando si trouerà la lettera T. che significa tutti, facendoli poi pausare sotto la lettera S. sotto laquale sonerà il Concertino solo. Le Viole mezzane saranno raddoppiate a proportione conuenueuole alle altre parti del concerto grosso col quale soneranno, eccetto solò doue si trouerà la detta lettera S. che allora basterà che tal parte si suoni semplice, e non raddoppiata; per laquale commoda varietà hò fatto tutte queste diligenze.

5. *In qual si voglia modo che si suoninò sarà necessario d' offeruar in ogni parte regolatamente le repetitioni lequali essendo segnate con due rigbette puntate in questo modo ¶¶ da tutti due i lati, faranno replicare tanto la precedente, quanto la Segueute particella: Quando poi saranno puntate da un lato solo in questa maniera ¶, ò pur in questa altra ¶ si repeterà solò quella particella verso laquale si trouano i punti.*

6. *Oltre questo doue si troveranno pause comuni segnate di sopra in questo modo ⊕ non s' offerueranno secondo il rigore del tempo, mà a discretione, e un poco più breue del solito.*

7. *Dal resto nei raddoppiamenti s' offerui che il primo Violino non sia moltò più raddoppiato del secondo e che i Bassi del Concerto grosso siano raddoppiati bene da Contrabassi e Violoni secondo il giudizio di quello che ne haurà la direzione Riceui con buon animo queste mie prime fatiche, che se da te Saranno gradite, non mancarò di fartene sentire dell' altre in congiuntura di tempo più favoreuole. Viue felice.*

[1.] Grave - [Allegro]

Violino Primo *T*

Violino Secondo *tutti*

Viola I

Viola II

Cembalo e Violone *tutti*

b b 7 6 # # 4 6 4 b

6

b5 6 3 6 3 5 3 6 b 6 5 7 5 7 7 5

10

6 # 6 7 7 7 7 7 6

14

7 # 7 6 7 7 #4 b

[2.] Balletto

Violin I: *tr*, *p*, *solo*
 Violin II: *tutti*, *tr*, *p*, *solo*
 Flute: *tr*
 Clarinet: *tr*
 Bassoon: *tutti*
 Bass: #, b, b, 6, b

Violin I: *tutti*, *tr*
 Violin II: *tutti*, *f*
 Flute: *tutti*
 Clarinet: *tutti*
 Bassoon: *solo*, *tutti*
 Bass: b, #, 6, #

Violin I: *tr*, *p*, *solo*
 Violin II: *tr*, *p*, *solo*
 Flute: *tr*
 Clarinet: *tr*
 Bassoon: *tr*
 Bass: #, #, #, 7 b5 4 3, #, p

Violin I: *tutti*, *tr*
 Violin II: *tutti*, *tr*
 Flute: *tr*
 Clarinet: *tr*
 Bassoon: *f*, *p*
 Bass: b5, #, f, #, #, 6/5, #, b, p, #, #, #, b

[3.] Adagio - Presto

Musical score for measures 1-4. The score is in G major and common time (C). It features five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The tempo is marked *tutti*. The bass line includes the following fingering numbers: 2, 6, 7, 6, 6, 4, 5, 9, 8, 6, 7, 7, 7, 6, 4, 6.

Musical score for measures 5-7. The score is in G major and common time (C). It features five staves. The tempo is marked *presto*. The first and second staves have *solo* markings. The bass line includes the following fingering numbers: 7, 6.

Musical score for measures 8-10. The score is in G major and common time (C). It features five staves. The first and second staves have *solo* markings. The bass line includes the following fingering numbers: 7, 6.

Musical score for measures 11-13. The score is in G major and common time (C). It features five staves. The tempo is marked *adagio* for measures 11-12 and *presto* for measure 13. The first and second staves have *tutti* markings in measure 11 and *solo* markings in measure 13. The bass line includes the following fingering numbers: 5, 6, 7, 6, 7, 6, #.

15

tutti *tutti* *presto* *solo*

6 5 5 # b

19

solo *solo* *tutti*

22

tutti *tutti* *tutti* *tutti*

#6 7 # 5 # b

26

solo *solo* *tutti* *tutti* *solo*

8

29 *solo*

6 b #

32 *tutti*

4 # b # b

36 *solo*

6 5

39 *adagio*

9 # 7 6/4 7 6 7 # b/3 7 # 6/4 5/4 # #

p

[4.] Menuet

1. Solo - 2. Tutti

1. Solo - 2. Tutti

1. tacet - 2. Tutti

1. tacet - 2. Tutti

1. Solo - 2. Tutti

9 solo tutti f tutti p solo tr

20 tutti f tutti solo tutti f f tutti solo tutti f f tutti

b 6 # 6 # # 6 #

b 6 # b 6 5 f 5 # p

f # b # #6 b 5 #6 b #6 # 5 #6 b #6 # b

[5.] Adagio

solo tutti

solo tutti tr

solo tutti

solo

6 5 3 #4 b b4 7 5 #4 #

10
[6.] Aria - presto

This musical score is for the sixth measure of an Aria in presto tempo. It is written for a four-part ensemble: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each containing four staves. Measure numbers 10, 4, 8, and 12 are indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes various musical ornaments such as trills (tr.) and triplets (3). Dynamics are marked with *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *solo* and *tutti*. The Cello/Double Bass part includes fingering numbers (6, #, 6, 5) and a *#6* fingering. The score concludes with repeat signs and a final trill in the first staff of the third system.

NOTE EDITORIALI

La fonte principale è l'edizione a stampa delle parti separate dell' "Armonico Tributo", Salzburg, 1682, disponibile presso BNF, Gallica. Presso la Bayerische Staatsbibliothek si trova anche un manoscritto piuttosto curato della partitura (Rism 450056454 BSB-Hss Mus.ms. 1655).

L'edizione a stampa contiene sviste, omissione di legature, accidenti e abbellimenti. I numeri del basso e le indicazioni di tempo sono originali, salvo esplicito avviso dell'editore. Solo gli errori evidenti sono stati corretti senza segnalazioni. Ogni intervento dell'editore, limitato allo stretto necessario, è tra parentesi o con legature tratteggiate.

La copertina include copia del frontespizio originale dell'edizione a stampa. Nelle prime pagine è riportato l'avviso all'"Amico Lettore" di Muffat che definisce le diverse possibilità esecutive dal trio al concerto grosso.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 26 dicembre 2017.

EDITORIAL NOTES

The main source is the printed edition in 5 part-books of "Armonico Tributo" (Salzburg, 1682), available at the digital library Gallica, BNF, Paris. A second source is a ms of the score, almost flawless, available at Bayerische Staatsbibliothek (Rism 450056454 BSB-Hss Mus.ms. 1655).

The edition includes some mistakes, omissions of accidentals, slurs, ties and ornaments. Only evident mistakes have been corrected without notification. Accidentals, bass figures, clefs and time signatures are original, except when explicitly indicated. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines.

Cover pages include copy of the original frontispiece. Included are also the Muffat recommendations for practical execution as "trio" or as "concerto grosso".

Version 1.0 was published on December, 26, 2017.