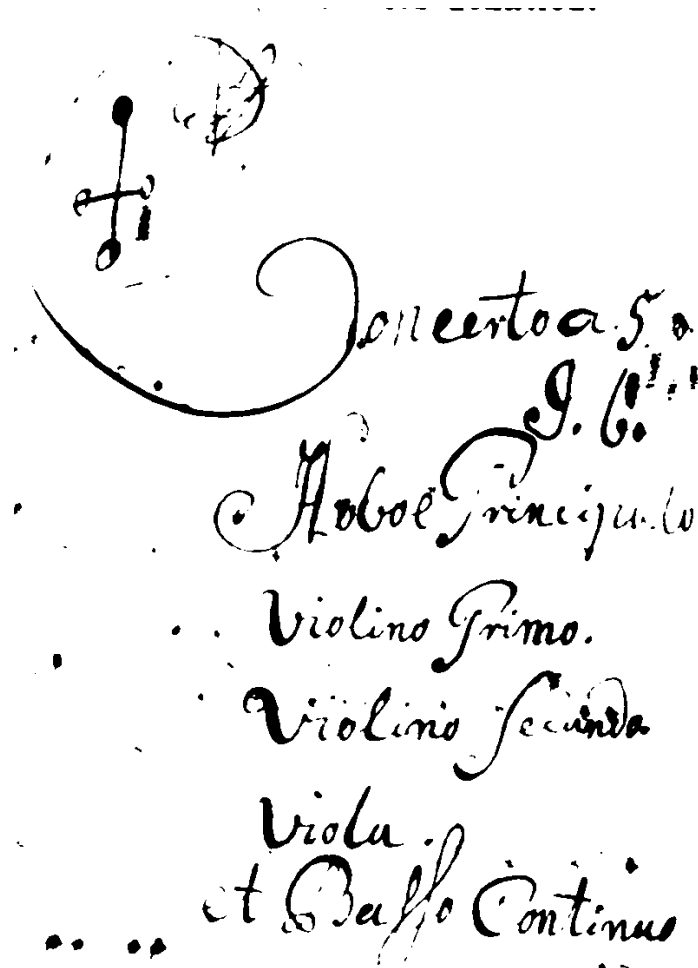


Antonio Lotti

Concerto a 5 con Oboe  
In Sol minore



## Concerto a 5 con Oboe in Sol minore

A. Lotti (1667-1740)

[1. Allegro] [Quegl'occhi amabili - Giove in Argo]

Oboe

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Basso Continuo

ob

vl1

vl2

vla

bc

ob

vl1

vl2

vla

bc

ob

vl1

vl2

vla

bc

35

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

42

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

50

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

58

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

66

73

Fine

92

Da capo  
al Fine

## [2.] Largo [Vile e debole il cuor da te non chiede - Ascanio]

Oboe

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Basso Continuo

*pizzicato*

4

ob

vl1

vl2

vla

bc

8

ob

vl1

vl2

vla

bc

12

ob

vl1

vl2

vla

bc

16

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

20

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

24

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

27

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

DC a

## [3.] Presto [Agitata da spaventi - Ascanio]

Oboe

Violino Primo

Violino Secondo

Viola

Basso Continuo

7

ob

vl1

vl2

vla

bc

14

ob

vl1

vl2

vla

bc

21

ob

vl1

vl2

vla

bc

28

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

36

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

42

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

49

ob  
vl1  
vl2  
vla  
bc

Fine

55

62

69

75

DC a

## NOTE EDITORIALI

Il Concerto è un arrangiamento, forse dello stesso Lotti (M. Talbot) di tre arie d'opera tratte dalle sue opere *Giove in Argo* e *Ascanio*. Le fonti sono: 1) il manoscritto anonimo delle parti: "*Concerto a 5 | g b | Hoboe Principalo | Violino Primo | Violino Secundo | Viola | et Basso Continuo.*", Saml.Wenster L:10, Universitetsbiblioteket, Lund (S-L), RISM: 190001696; 2) il manoscritto della partitura: "*Die meisten Arien aus der Pastoral | Giove in Argo | und der Opera Ascanio*", (18 arias and 1 duetto from the pastorale, 35 arias and 1 duetto from the opera by A. Lotti), ND VI 2625 (Nr. 1-55), Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musiksammlung, Hamburg (D-Hs).

Le fonti presentano minime varianti, con la parte vocale affidata all'oboe. Il manoscritto della partitura è più accurato del manoscritto delle parti ed è usato come fonte di riferimento. I suggerimenti dell'editore si riducono all'essenziale e sono evidenziati con parentesi.

La copertina include copia frontespizio del manoscritto delle parti.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 10 aprile 2025.

## EDITORIAL NOTES

The Concerto is an arrangement, perhaps by Lotti himself (M. Talbot) of three opera arias taken from his works *Giove in Argo* and *Ascanio*. The sources are: 1) the anonymous manuscript of the parts: "*Concerto a 5 | g b | Hoboe Principalo | Violino Primo | Violino Secundo | Viola | et Basso Continuo.*", Saml.Wenster L:10, Universitetsbiblioteket, Lund (S-L), RISM: 190001696; 2) the manuscript of the score: "*Die meisten Arien aus der Pastoral | Giove in Argo | und der Opera Ascanio*", (18 arias and 1 duetto from the pastorale, 35 arias and 1 duetto from the opera by A. Lotti), ND VI 2625 (Nr. 1-55), Staats- und Universitätsbibliothek Carl von Ossietzky, Musiksammlung, Hamburg (D-Hs).

The sources present minimal variants, with the vocal part assigned to the oboe. The manuscript of the score is more accurate than the manuscript of the parts and is used as a reference source. The editor's suggestions are reduced to the essential and are highlighted with brackets.

The cover includes a frontispiece copy from the manuscript of the parts.

The version 1.0 has been released on April 10, 2025.