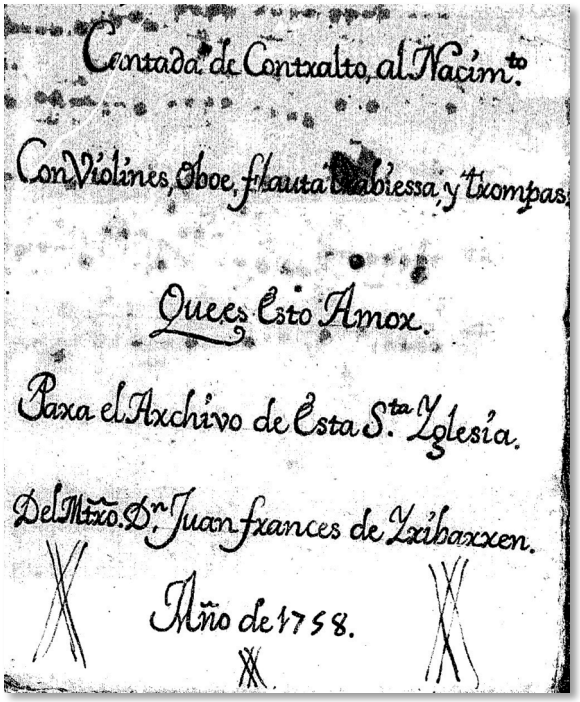
BAROQUEMUSIC.IT - JFI081116

JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN

CANTADA AL NACIMIENTO
"QUE ES ESTO AMOR QUE BEO"

(TRANSCRIPTION AND REVISION BY GUILLERMO PEÑALVER SARAZIN)



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2016

[1.] Recitado a compas - Ayroso quando dicen los Ynstrumentos, y quando canta la Voz, Sosegado

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

18

p *f*

quis - tas de - bi - les pa - jas, fra - gi - les a - ris - tas.

21

Y quien ha de triun - far, tem - blan - do

24

Sosegado

Sigue Area

llo - ra, O Ce - les - tial Po - der, quien no te a - do - ra

CC License 4.0 BY-NC-ND

[2.] Area Allegro

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

52

p

mo - - - - - - r, de A - mor y de pie -

56

f

f

dad, de A - mor y de pie - dad,

CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

71

- ca el recien na - ci - do.

76

Las ar - mas ha e-le - gi - do de A - mor y de pie - dad, las

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

 CC License 4.0 BY-NC-ND

123

 CC License 4.0 BY-NC-ND

128

suer-te, nues - tra fe-li - ci - da - - - - - - -

133

D. C.

Adagio

- - - - - - d, nues - tra fe - li - ci - dad.

 CC License 4.0 BY-NC-ND

Note editoriali

La fonte della Cantada è il manoscritto delle parti separate e della partitura, Legajo 77 no. 17, Archivo de Musica S. I. Catedral de Malaga. La scritta di copertina è: "*Cantada de Contralto al Nacim.to con Violines, Oboe, Flauta Trabiessa y Trompas".*

Il manoscritto è abbastanza corretto. Ogni raro suggerimento dell'editore è tra parentesi o con legature tratteggiate.

In copertina si trova la riproduzione del frontespizio del manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il'8 novembre 2016.

Editorial Notes

The source of Cantada is a manuscript of the parts and of the score, Legajo 77 no. 17, Archivo de Musica S. I. Catedral de Malaga. Caption title: "*Cantada de Contralto al Nacim.to con Violines, Oboe, Flauta Trabiessa y Trompas".*

The manuscript is almost flawless. All suggestions of the editor are in parentheses or with dashed lines.

The cover page includes copy of the frontispiece.

The version 1.0 was published on November 8, 2016.