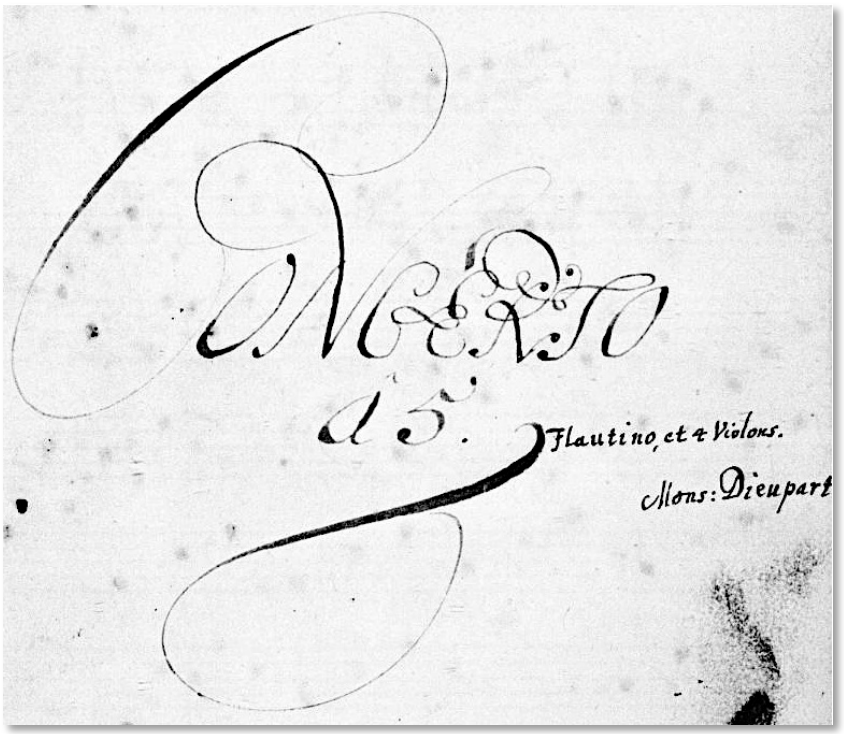
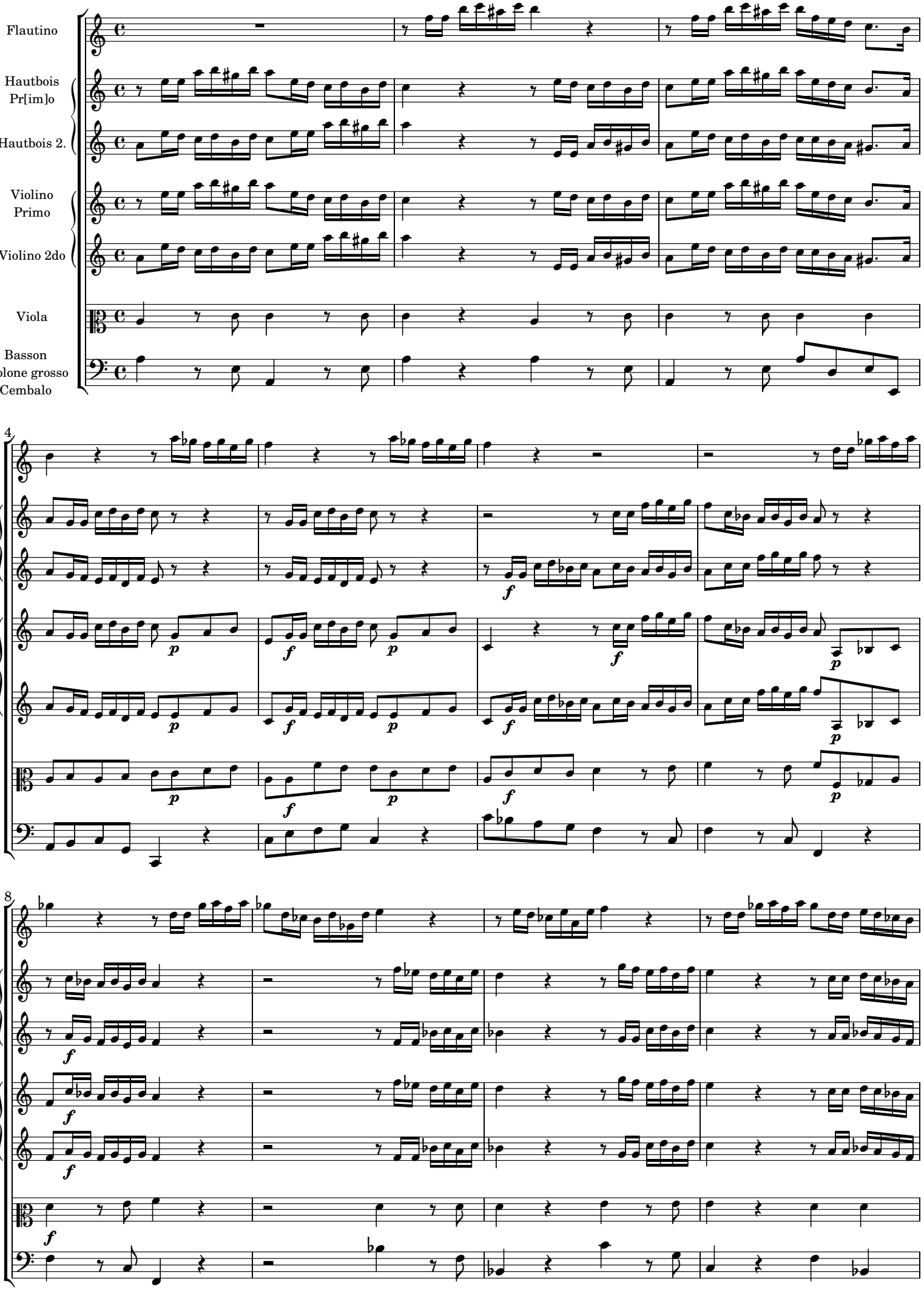
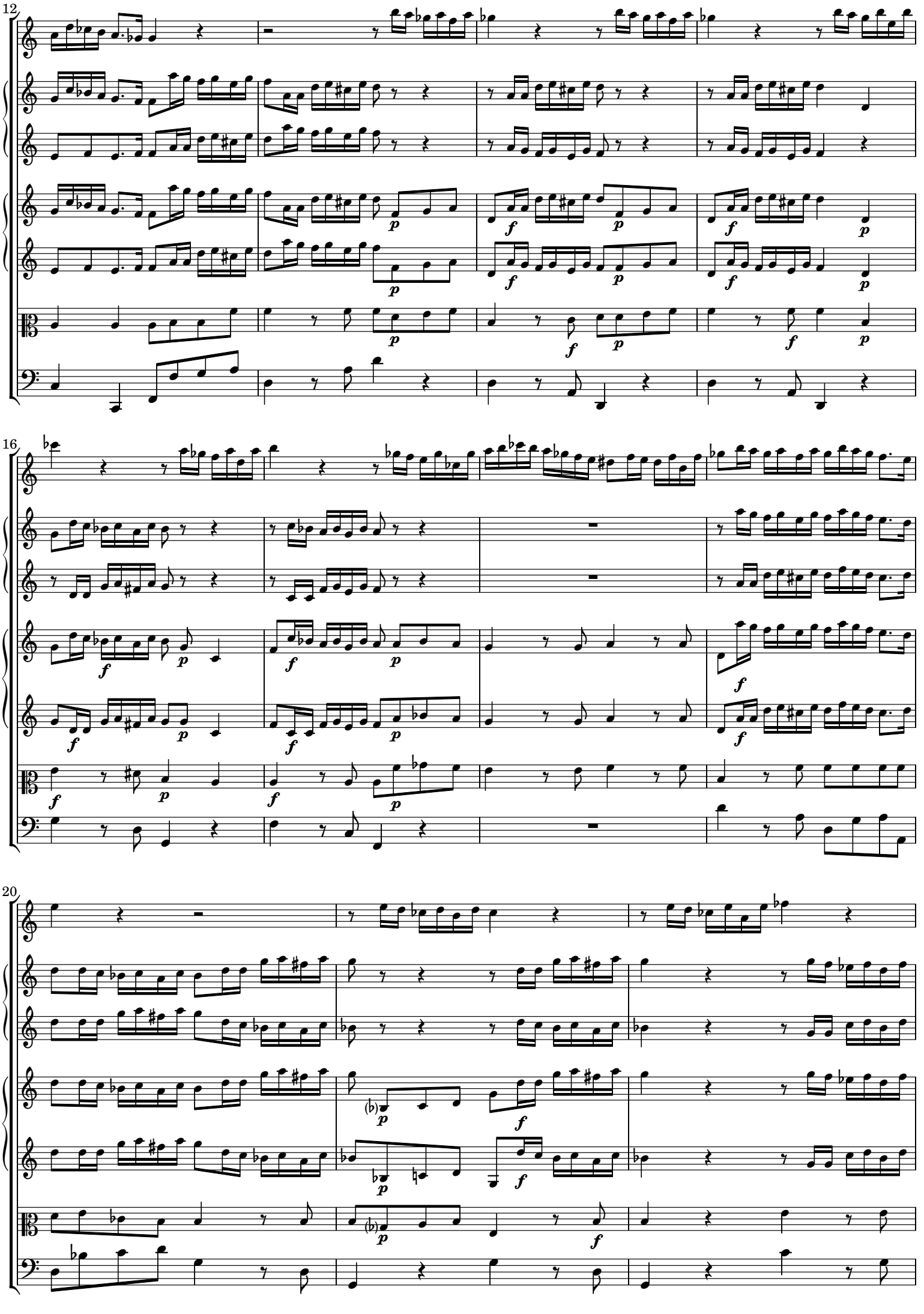
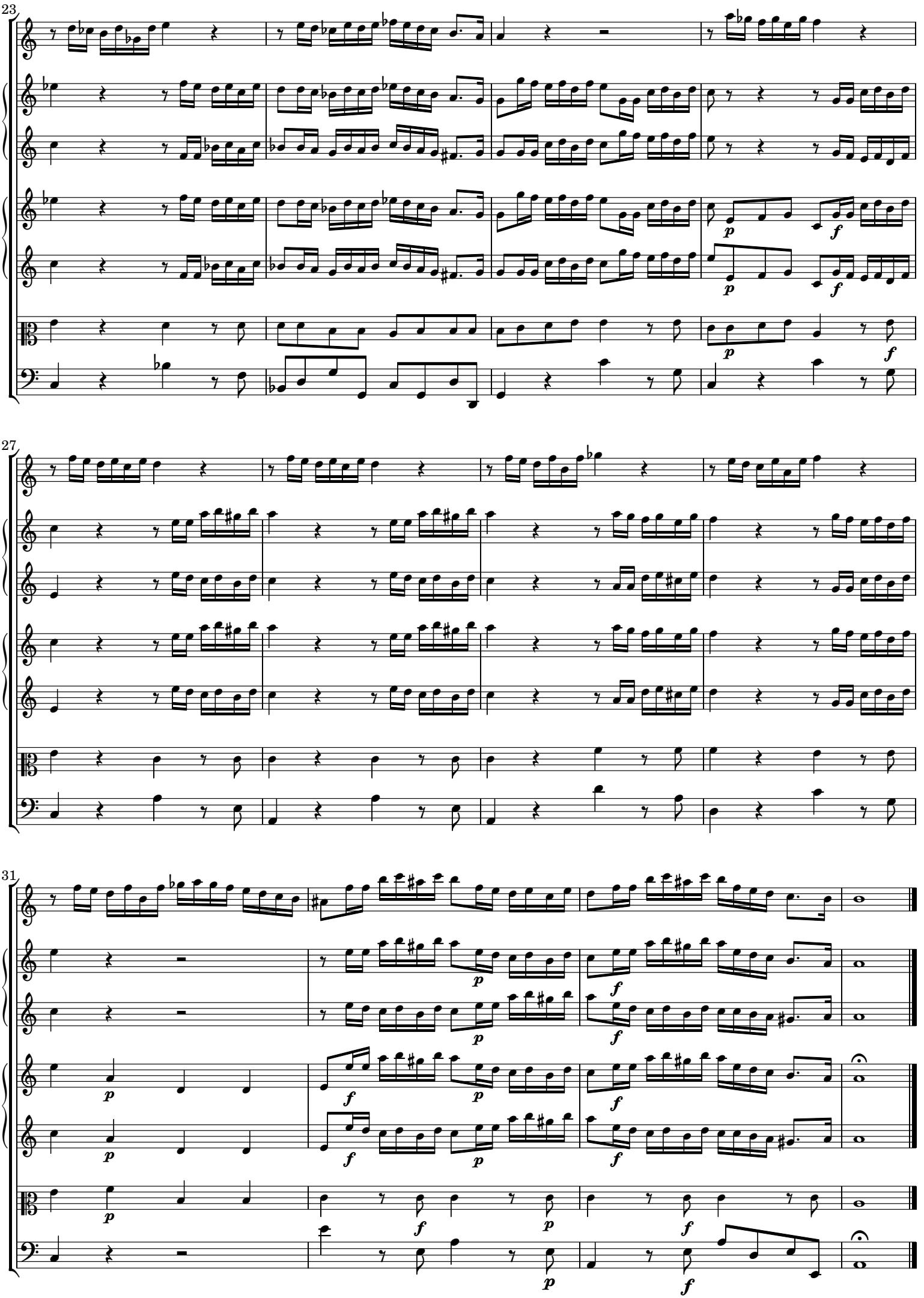
BAROQUEMUSIC.IT - CD160213

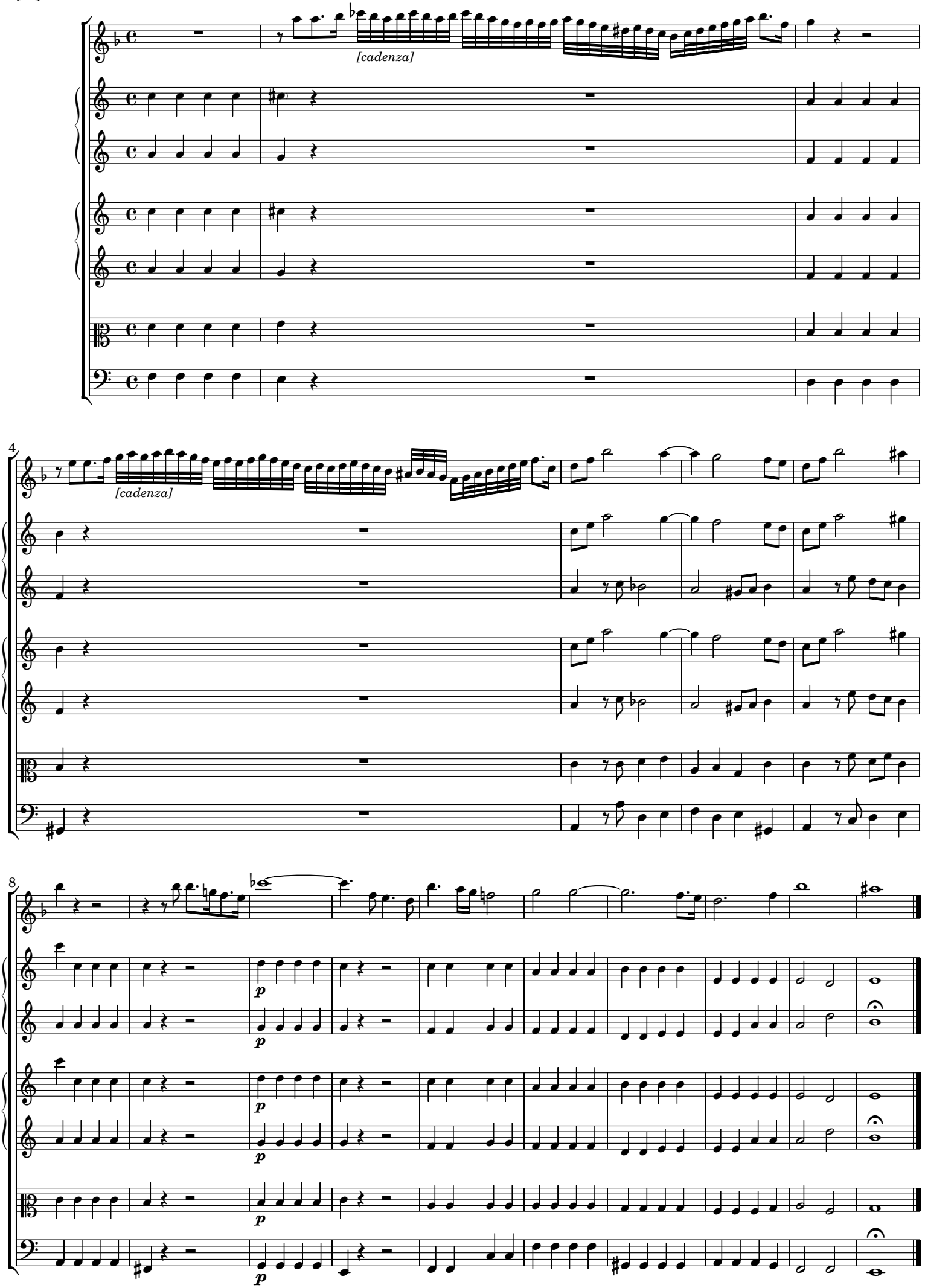
CHARLES DIEUPART

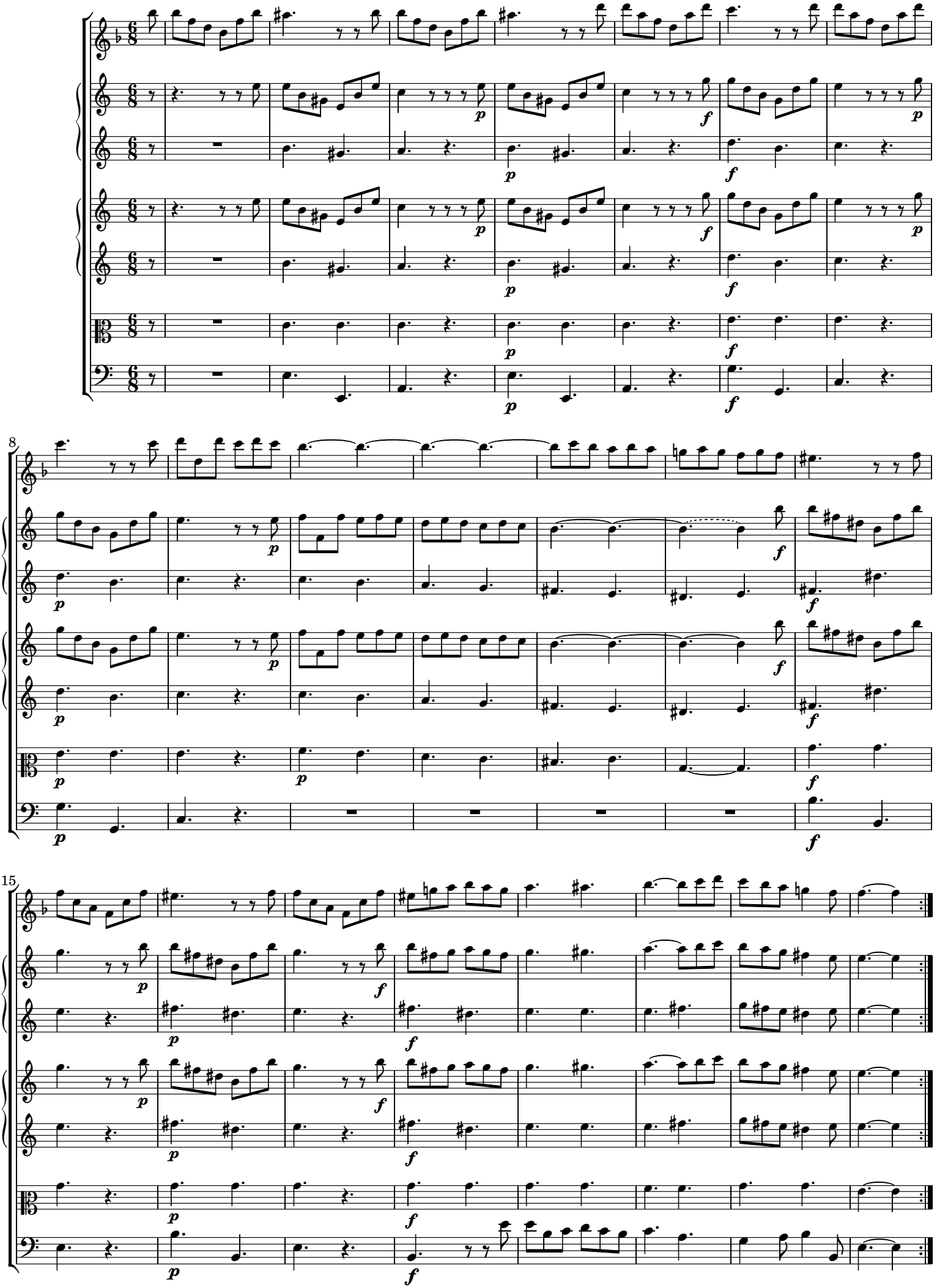
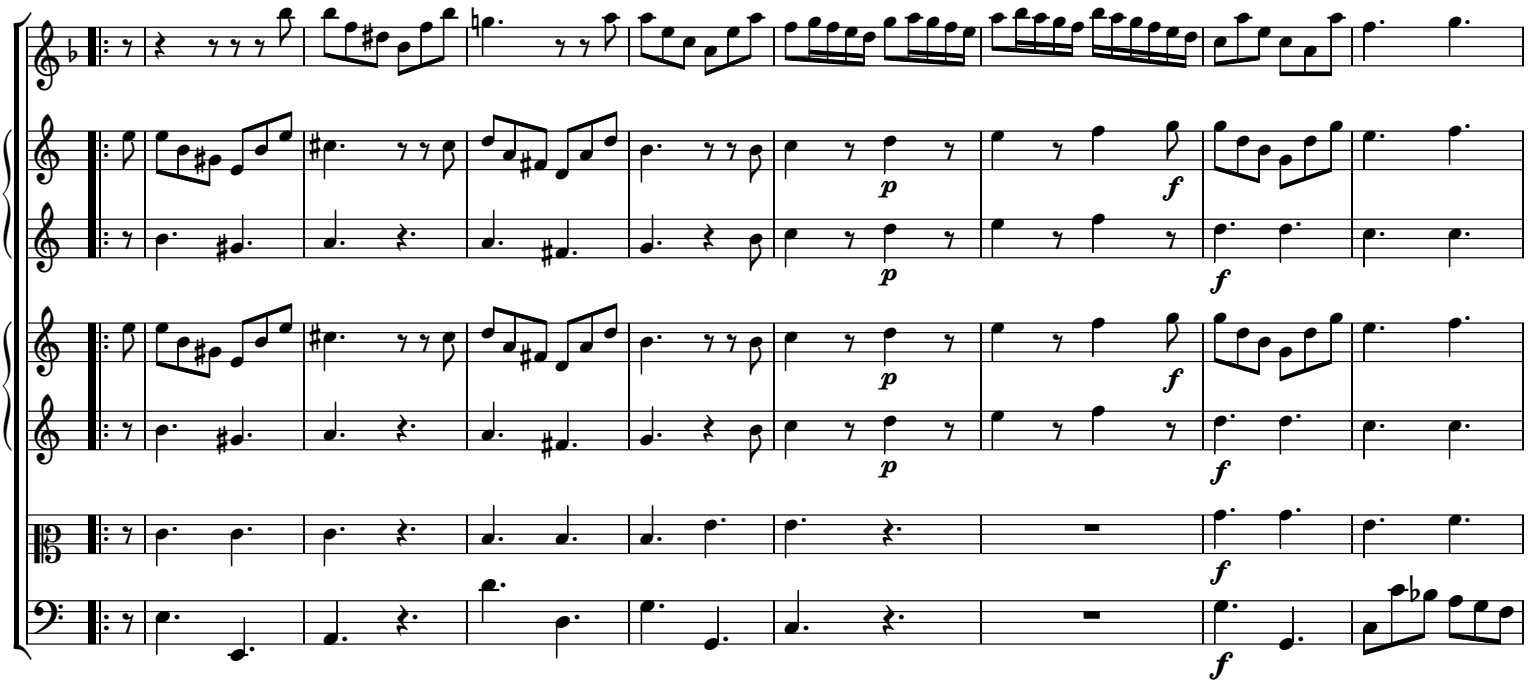
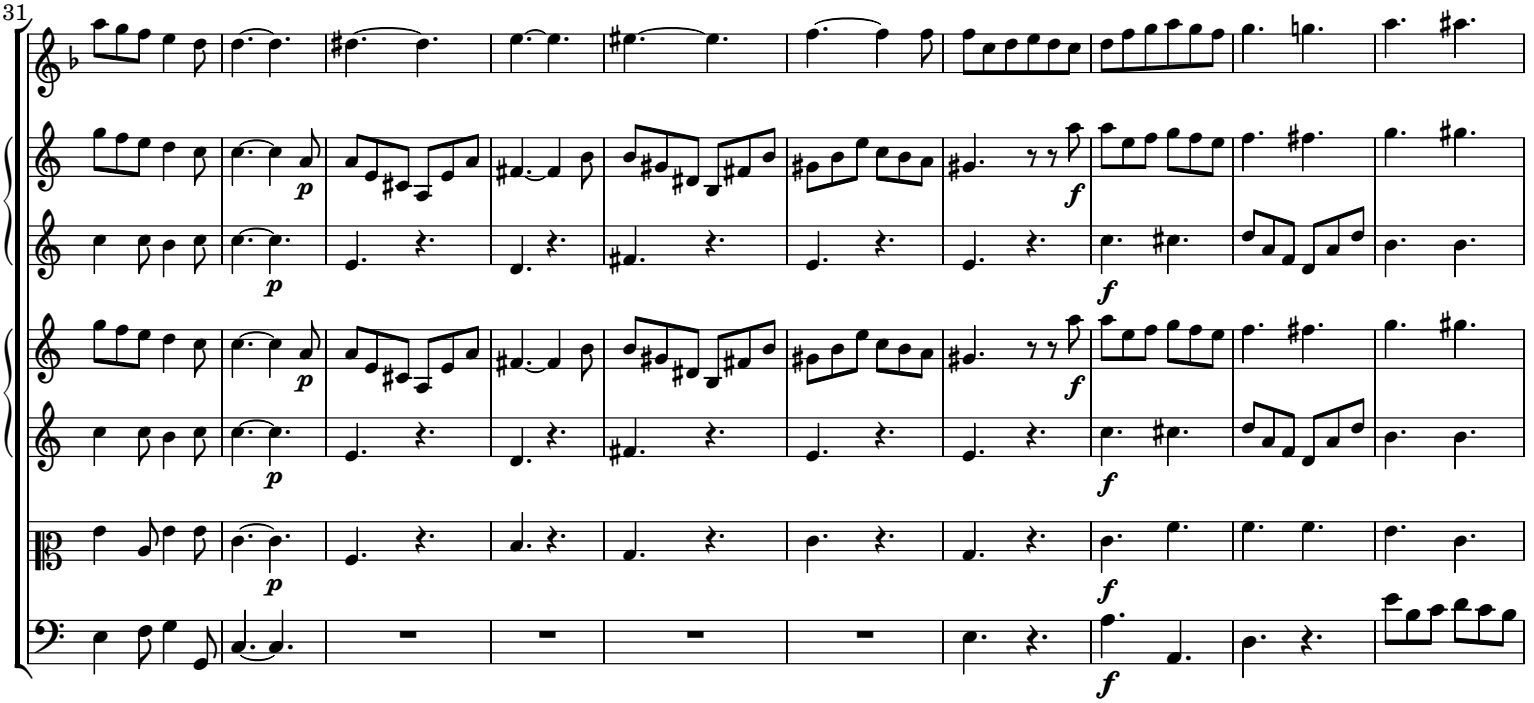
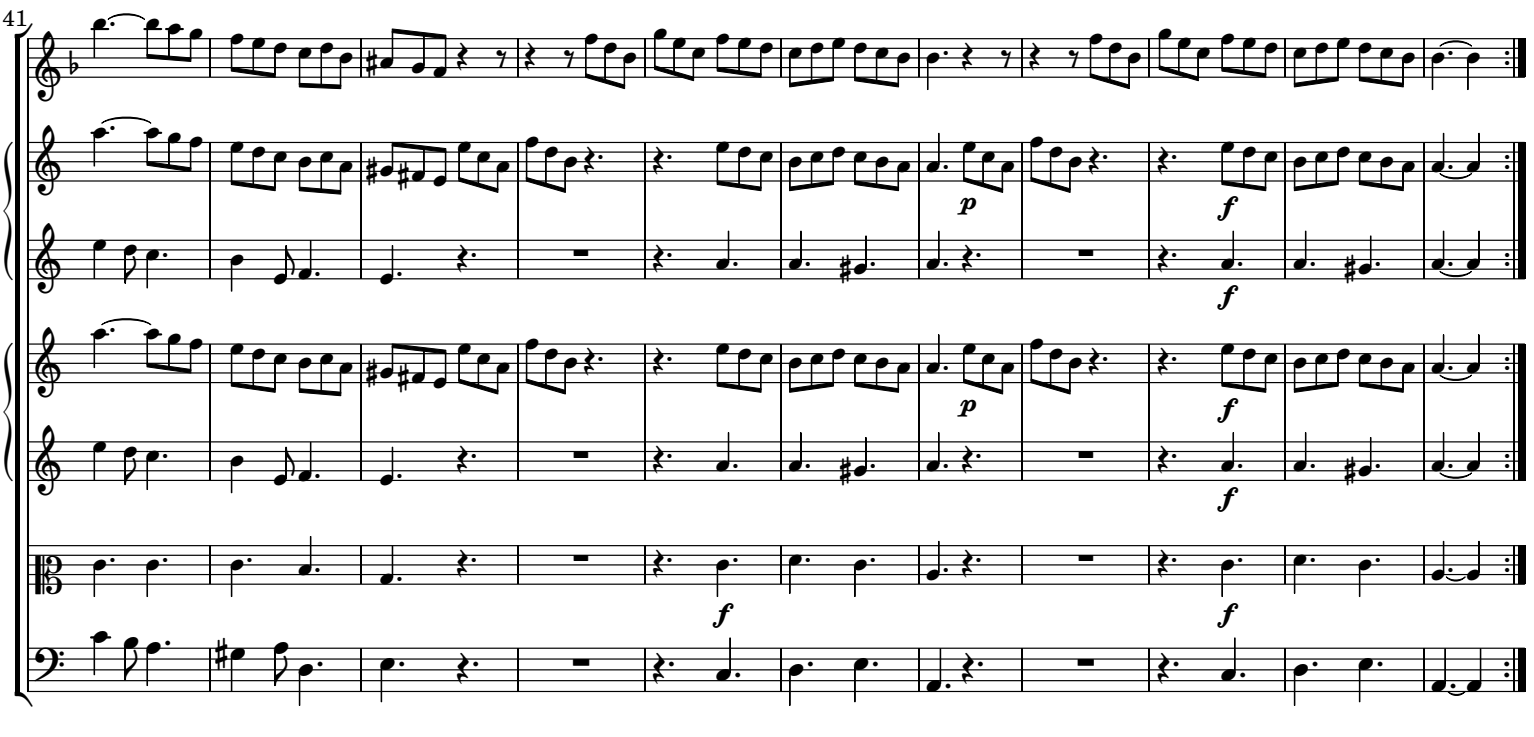
CONCERTO PER FLAUTINO, 2 OBOI, 2 VIOLINI, VIOLA E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2013

[1.] Vivace

 CC License BY-NC-ND

 CC License BY-NC-ND

 CC License BY-NC-ND

[2.] Grave e staccato

 CC License BY-NC-ND

[3.] Allegro

 CC License BY-NC-ND

 CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

Il manoscritto delle parti separate si trova presso la Digitale Bibliothek, SLUB, Dresden (Ms Mus.2174-O-1), RISM ID no. 212001265. La parte di flautino è scritta con la chiave francese e nella tonalità di Re minore, perciò richiede la trasposizione di una quarta, come in altri concerti per lo stesso strumento (p. e. Vivaldi, Sammartini, Woodkock). Ciò suggerisce l'esecuzione con un "*fifth flute*" cioè con un flauto dolce soprano in Do. Tra le parti del ms, si trova anche una versione trasposta della parte di Flautino con l'intestazione "Flauto ò Hautbois", a indicare una strumentazione alternativa del concerto. Nella partitura ho lasciato la notazione e le chiavi originali che ho trasposto usando chiavi di uso corrente nelle parti separate.

Il manoscritto è abbastanza corretto. Se non altrimenti indicato, i rari interventi dell'editore sono sempre tra parentesi [ ] o ( ) o con legature tratteggiate.

In copertina si trova una indicazione di possibile strumentazione tratta dal ms. originale.

La versione 1.0 è stata completata il 16 febbraio 2013. La versione 1.1 del 24 febbraio 2013 corregge alcuni errori di trascrizione del primo movimento su segnalazione di Lorenzo Girodo.

EDITORIAL NOTES

The manuscript of separate parts is located at Digitale Bibliothek, SLUB, Dresden (Ms Mus. Mus.2174-O-1), RISM ID no. 212001265. The Flautino part is written with the french clef and in D minor instead of A minor, thus requiring a transposition by a fourth as in other concerts for the same instrument (e. g. Vivaldi, Sammartini, Woodkock). This fact suggests the use of a fifth flute, a soprano recorder in C. Ms. includes a "Flauto ò Hautbois" part in A minor, indicating an alternative instrumentation of this Concerto. The score is notated as in ms, while separate parts were transposed and written with currently used clefs.

Ms. is quite correct. Unless otherwise indicated, the rare additions of the editor are always in brackets [ ] or () or with dashed slurs or ties.

Cover includes a possible instrumentation, from the original ms.

Version 1.0 was completed on February 16, 2013. Version 1.1 (February 24, 2013) corrects some transcription errors in the first movement reported by Lorenzo Girodo.