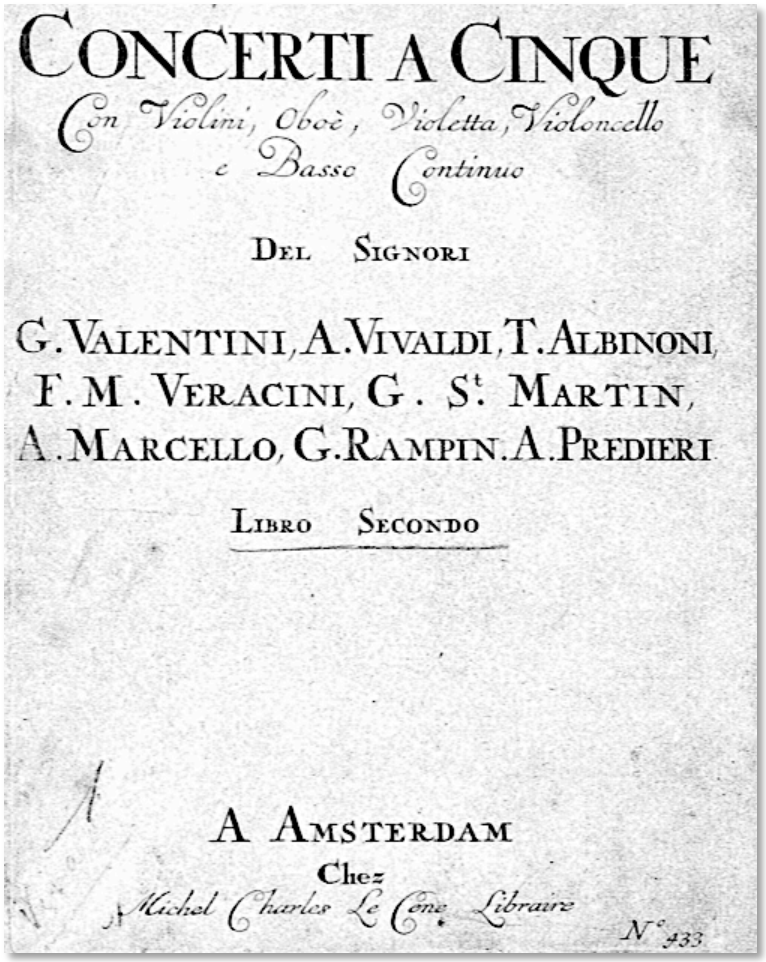
BAROQUEMUSIC.IT - TA121008

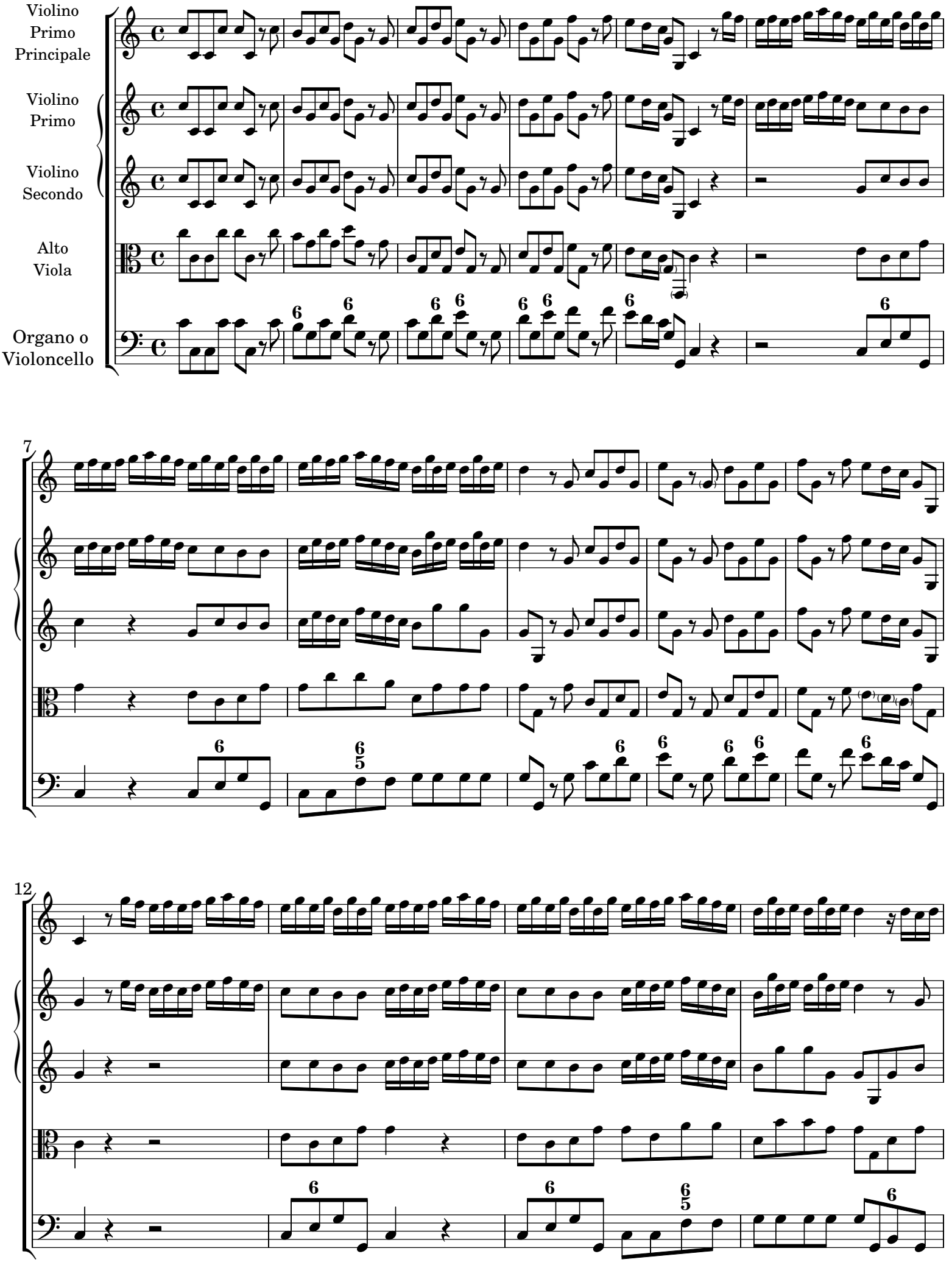
TOMASO ALBINONI

CONCERTO XI IN DO MAGGIORE

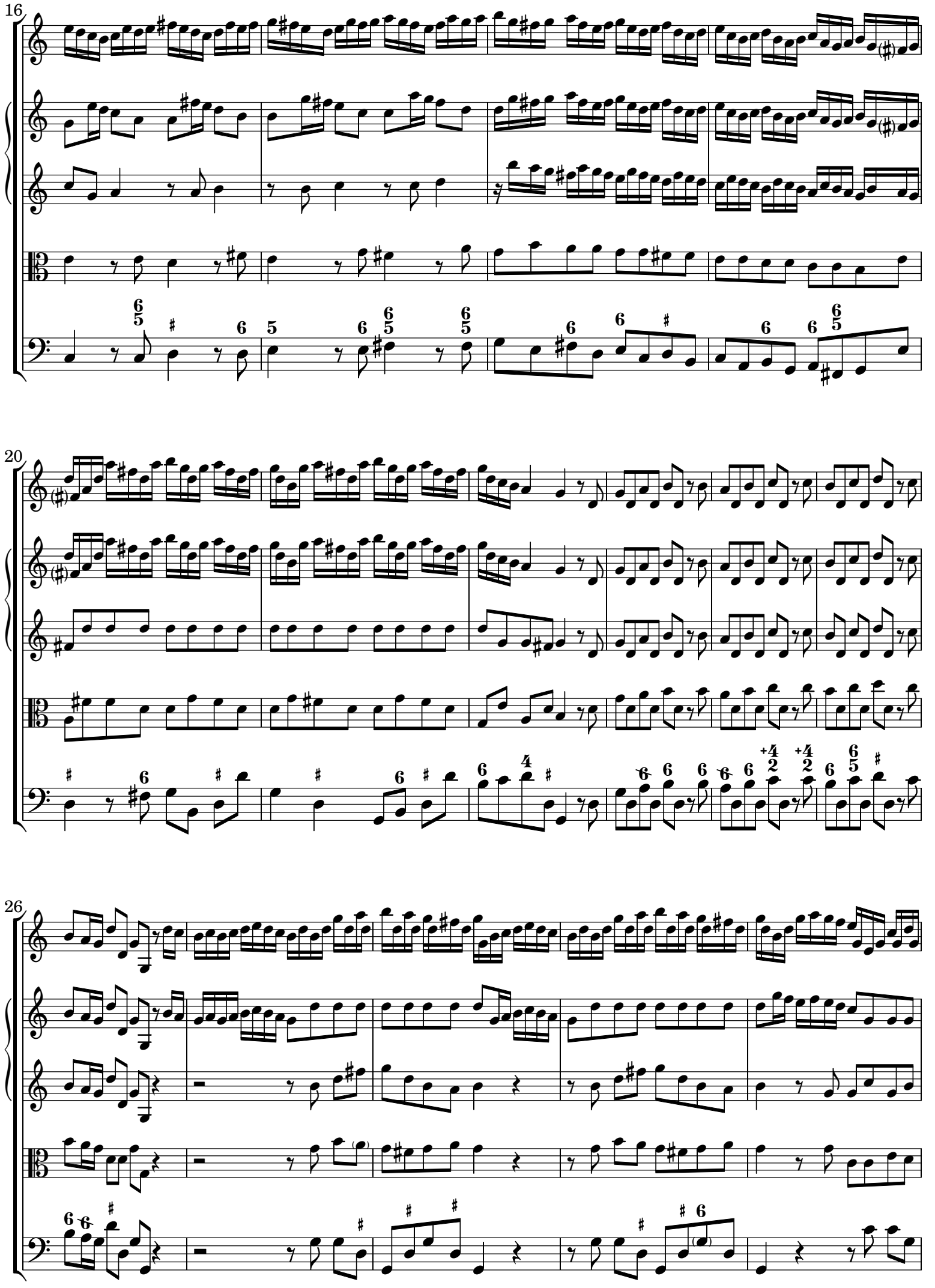

CONCERTI A CINQUE
Con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello
e Basso Continuo
DEL SIGNORI
G. VALENTINI, A. VIVALDI, T. ALBINONI,
F. M. VERACINI, G. St. MARTIN,
A. MARCELLO, G. RAMPIN. A. PREDIERI
LIBRO SECONDO
A AMSTERDAM
Chez
Michel Charles Le Cène Libraire
N° 433

EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2008

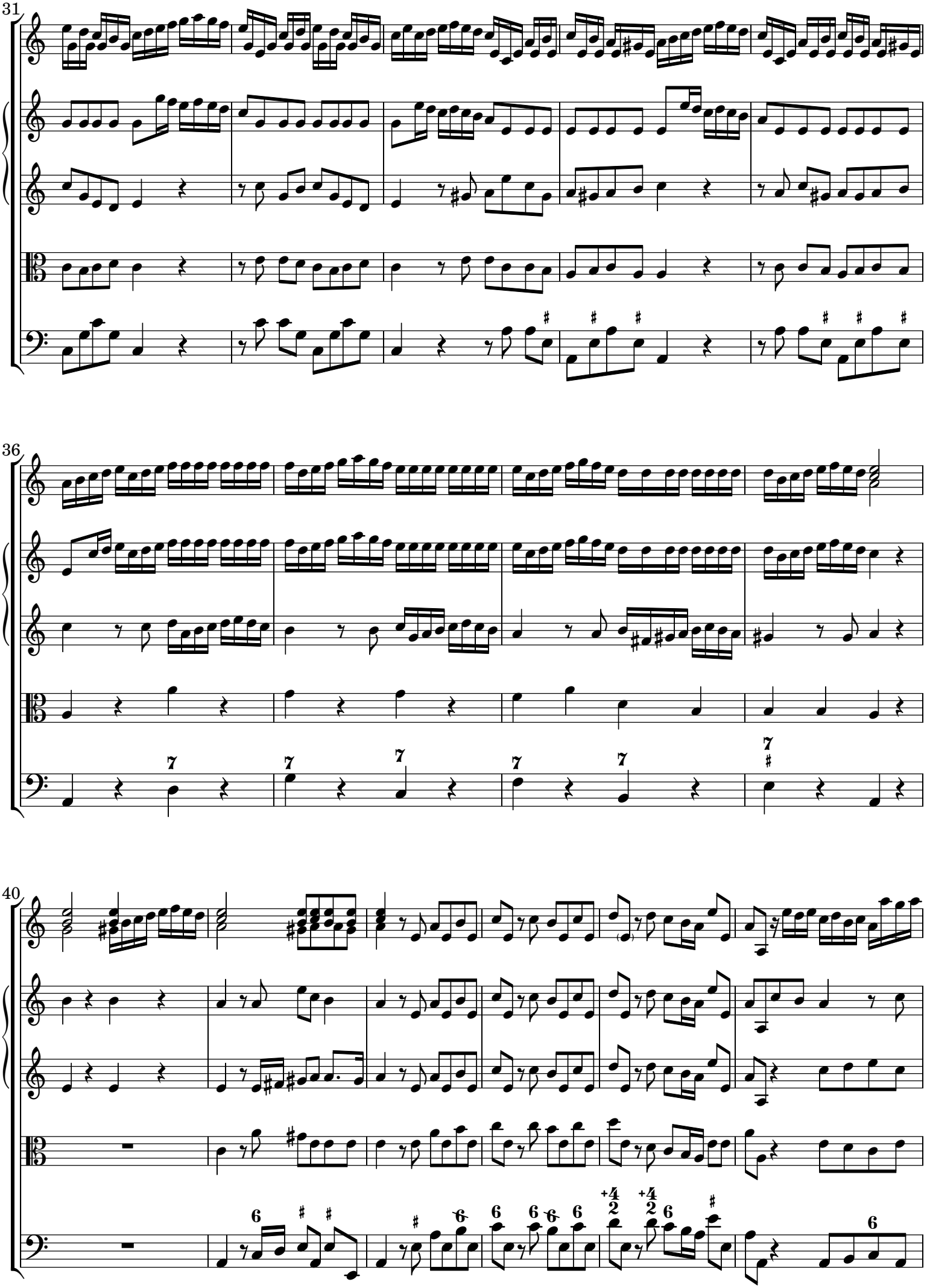
[1.] Allegro



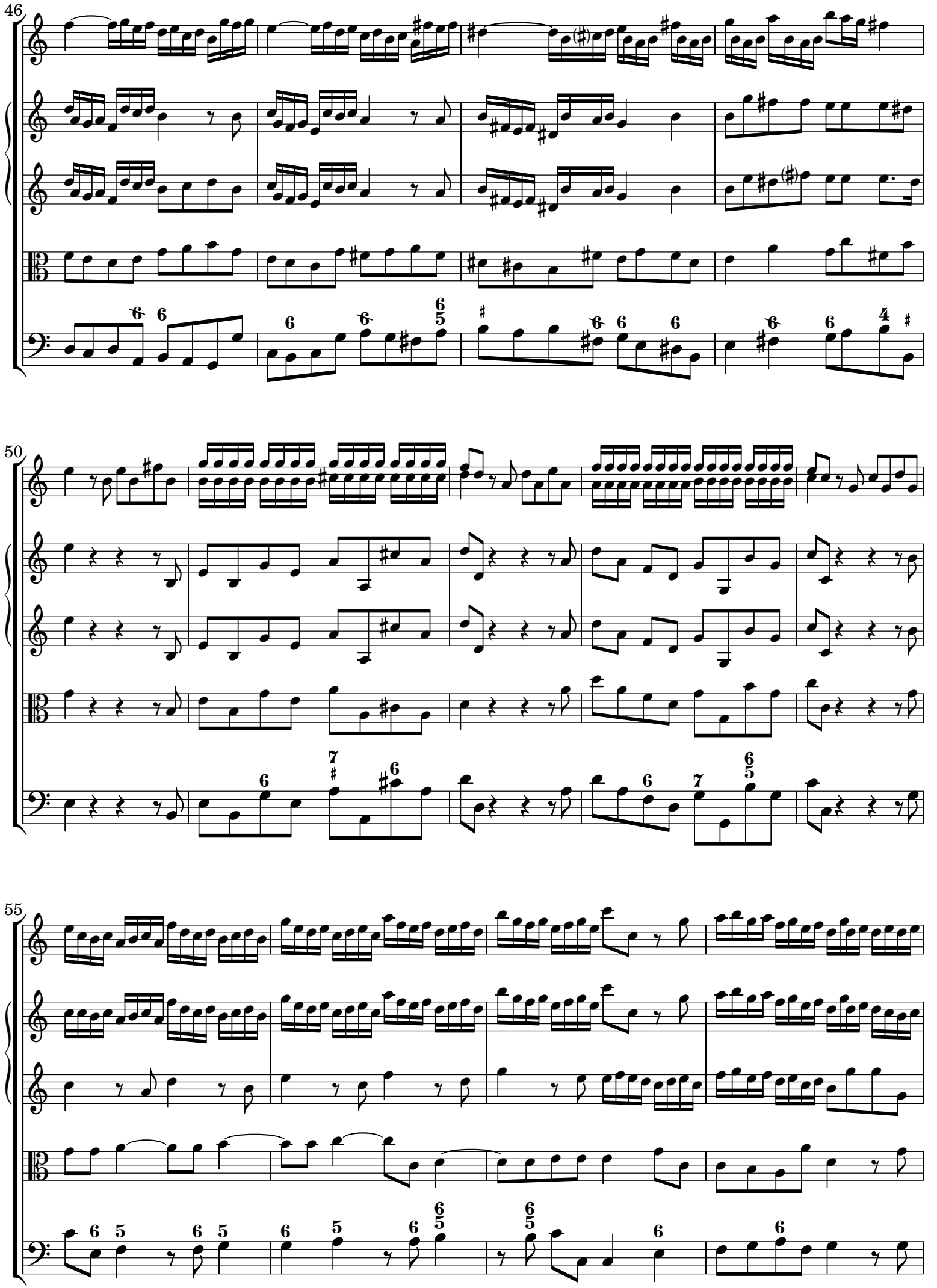
 CC License BY-NC-ND



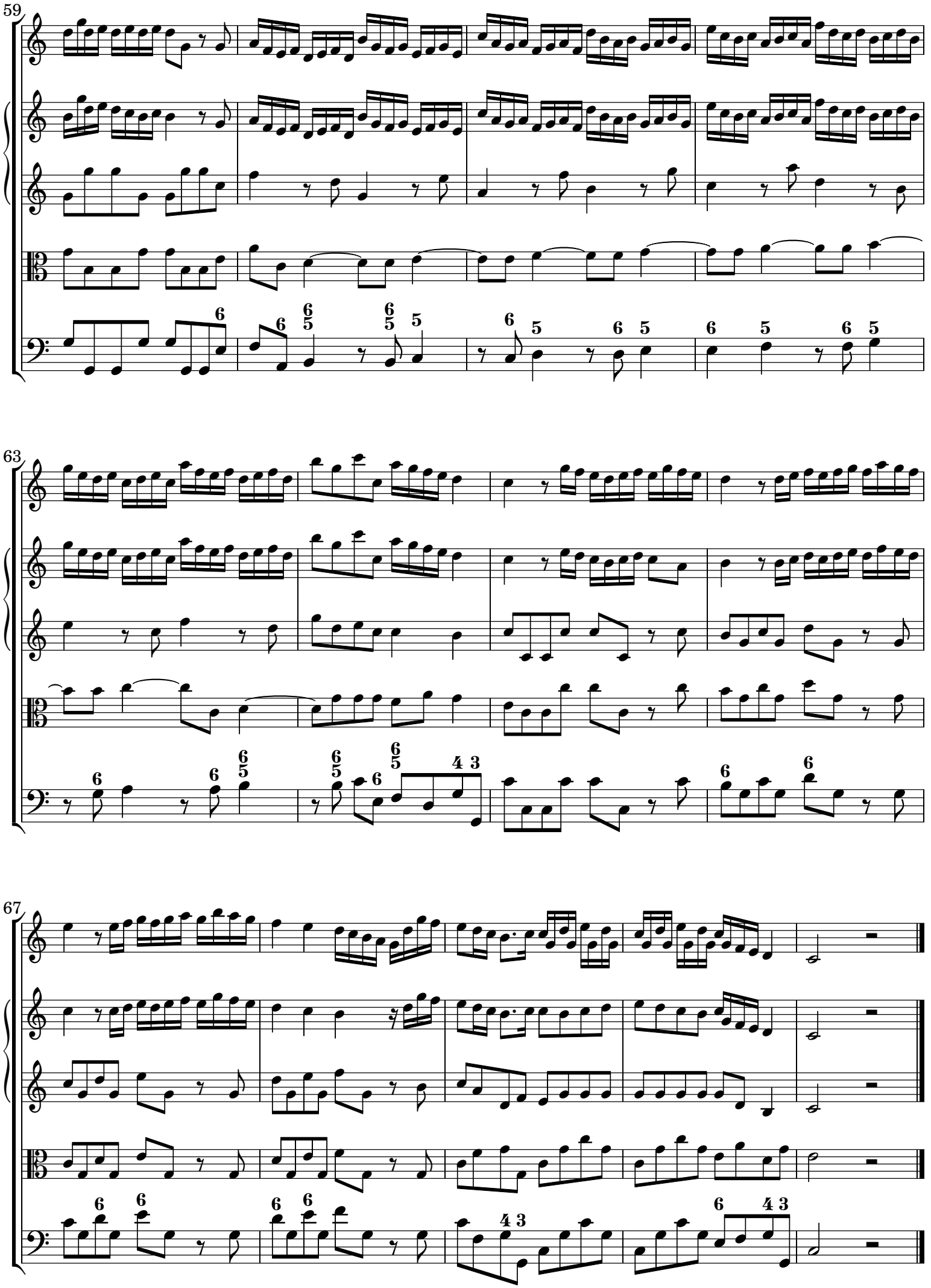
 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

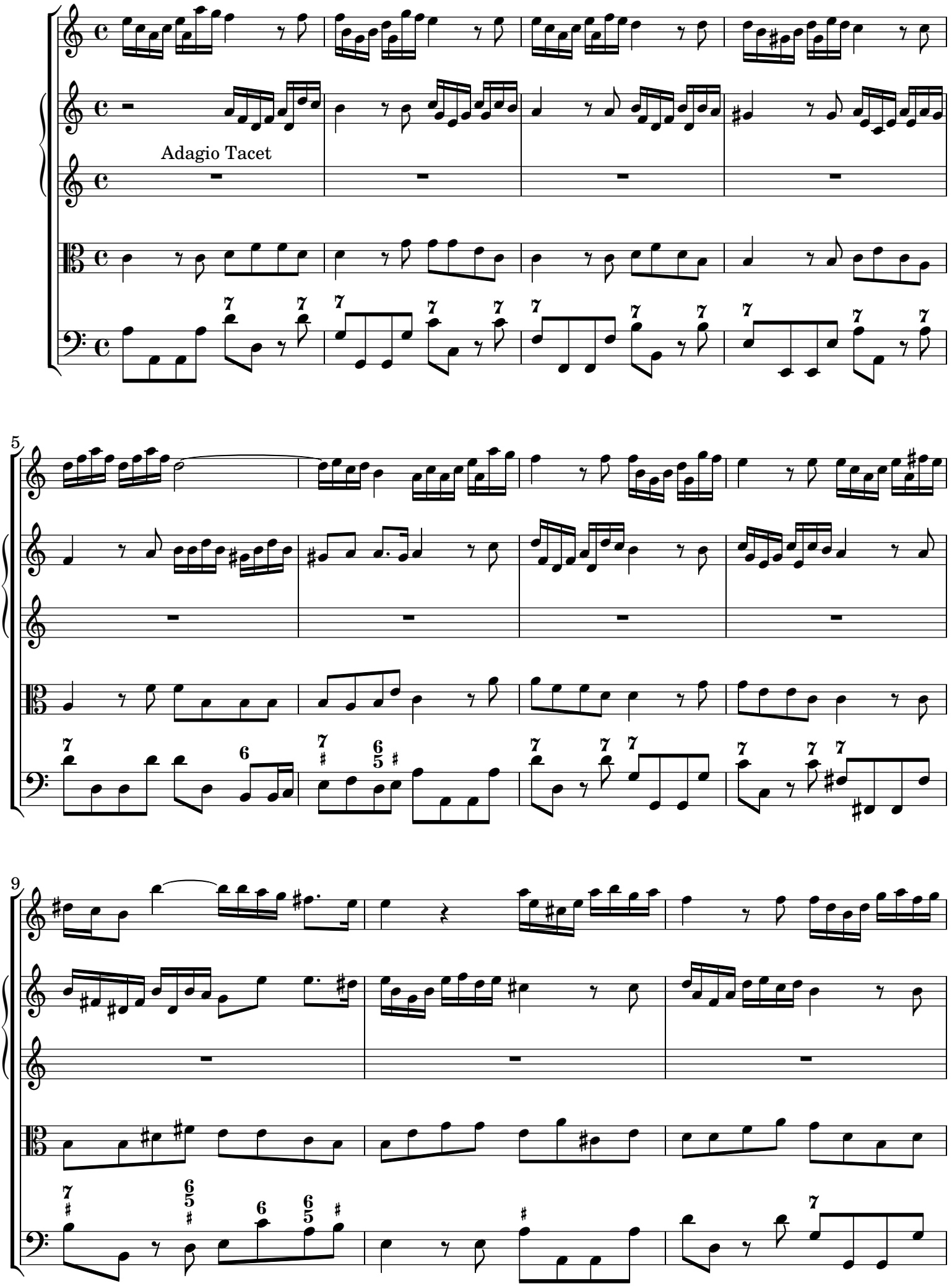


 CC License BY-NC-ND

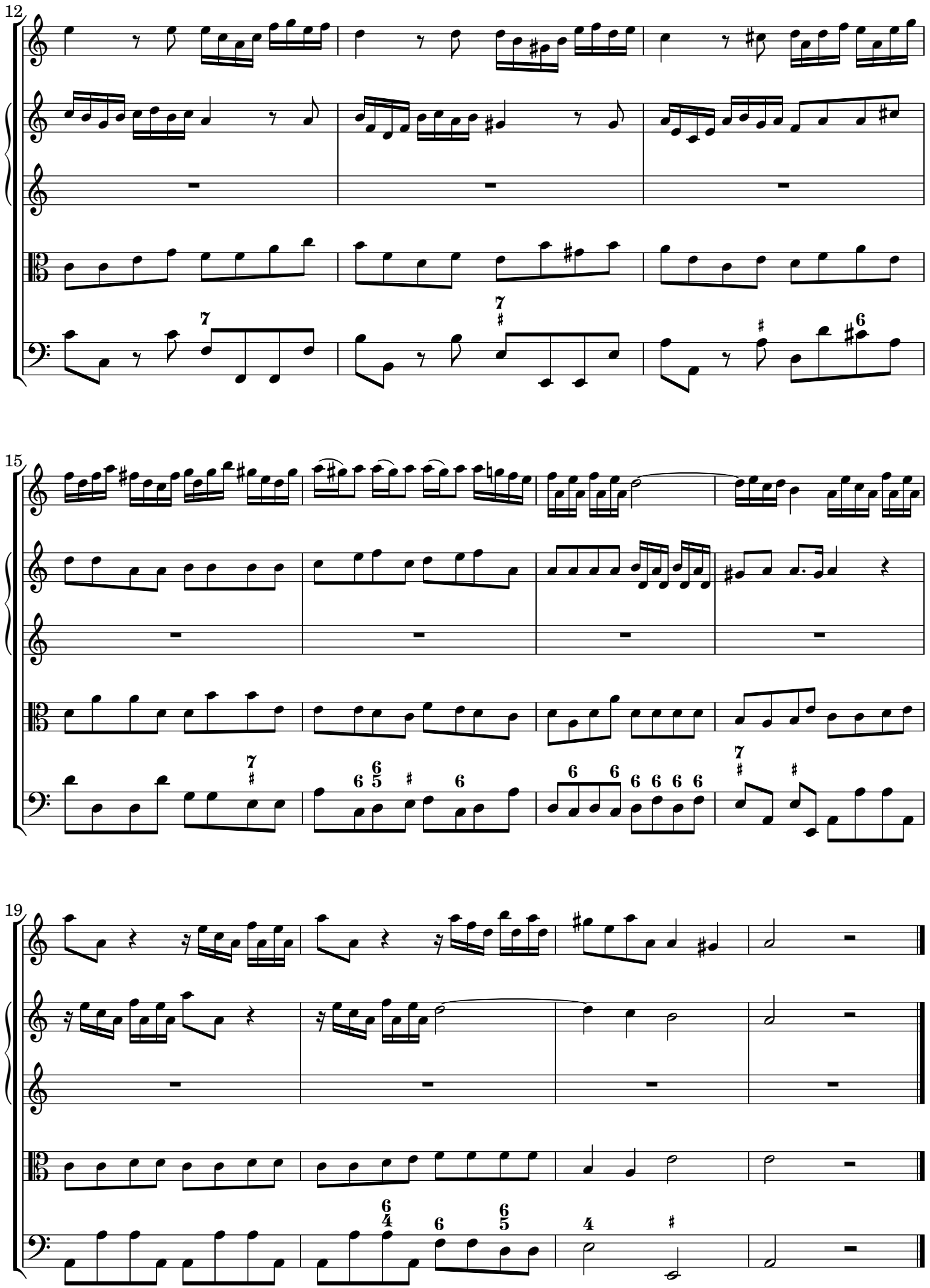


 CC License BY-NC-ND

[2.] Adagio

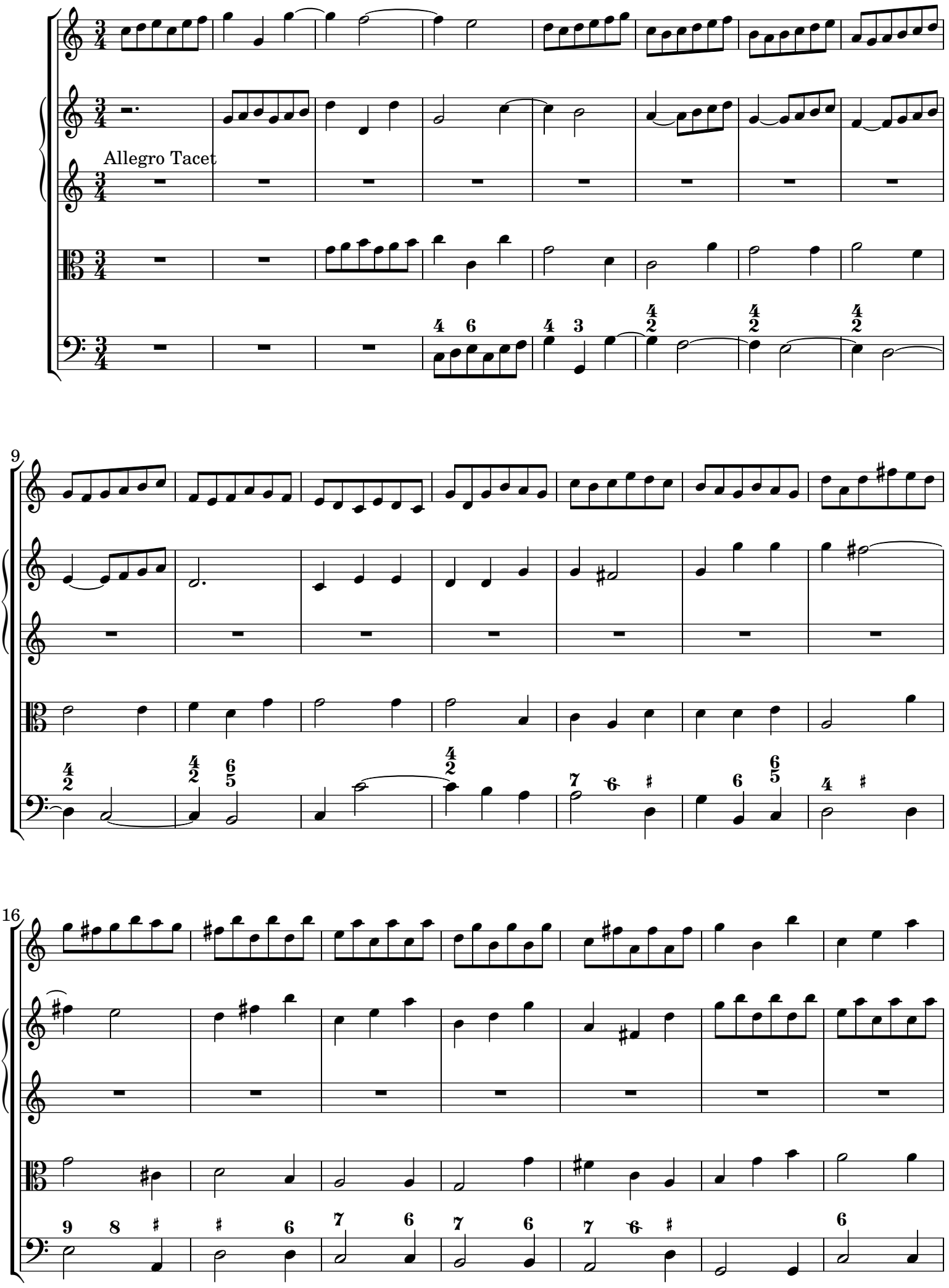


 CC License BY-NC-ND

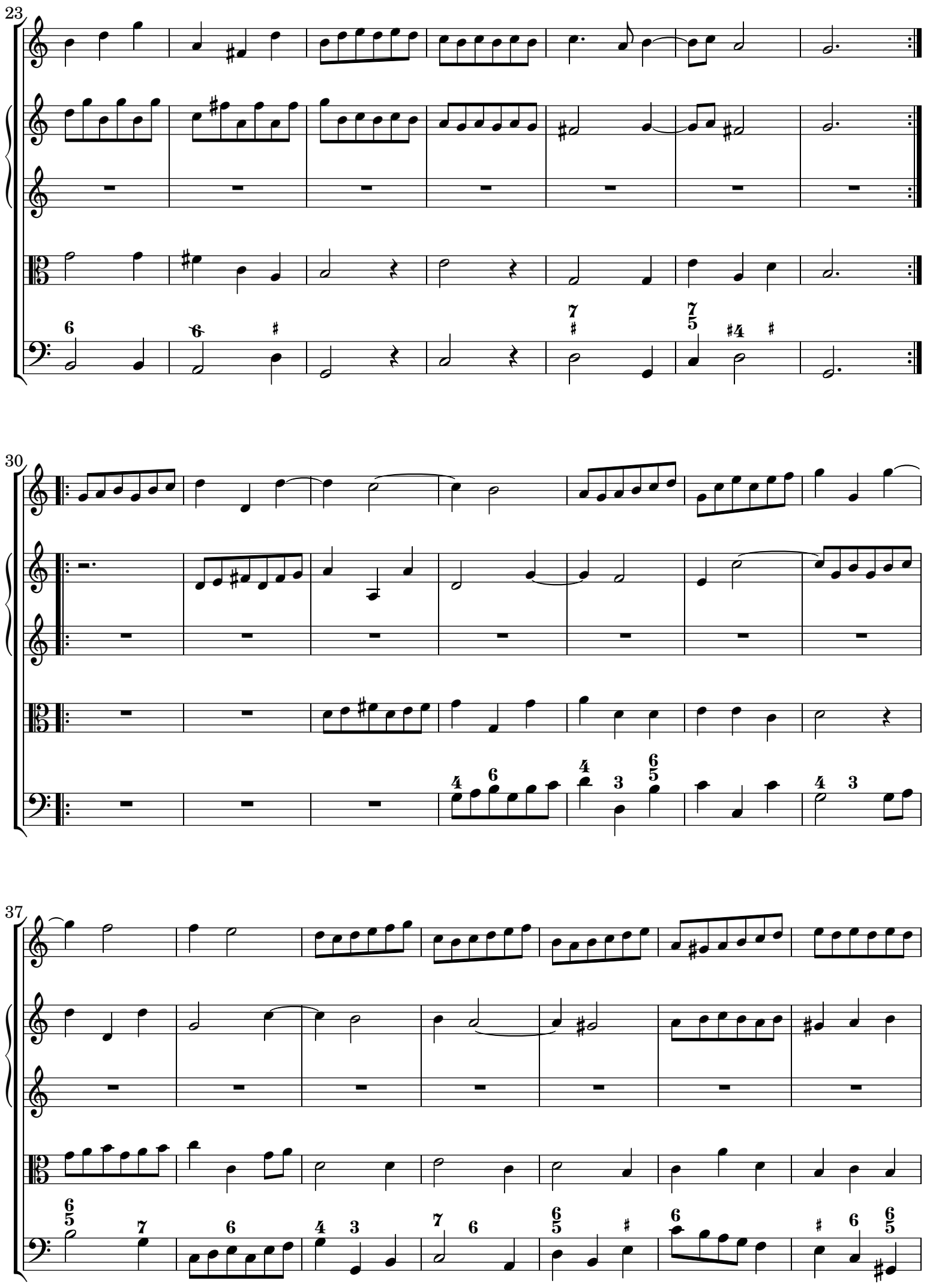


 CC License BY-NC-ND

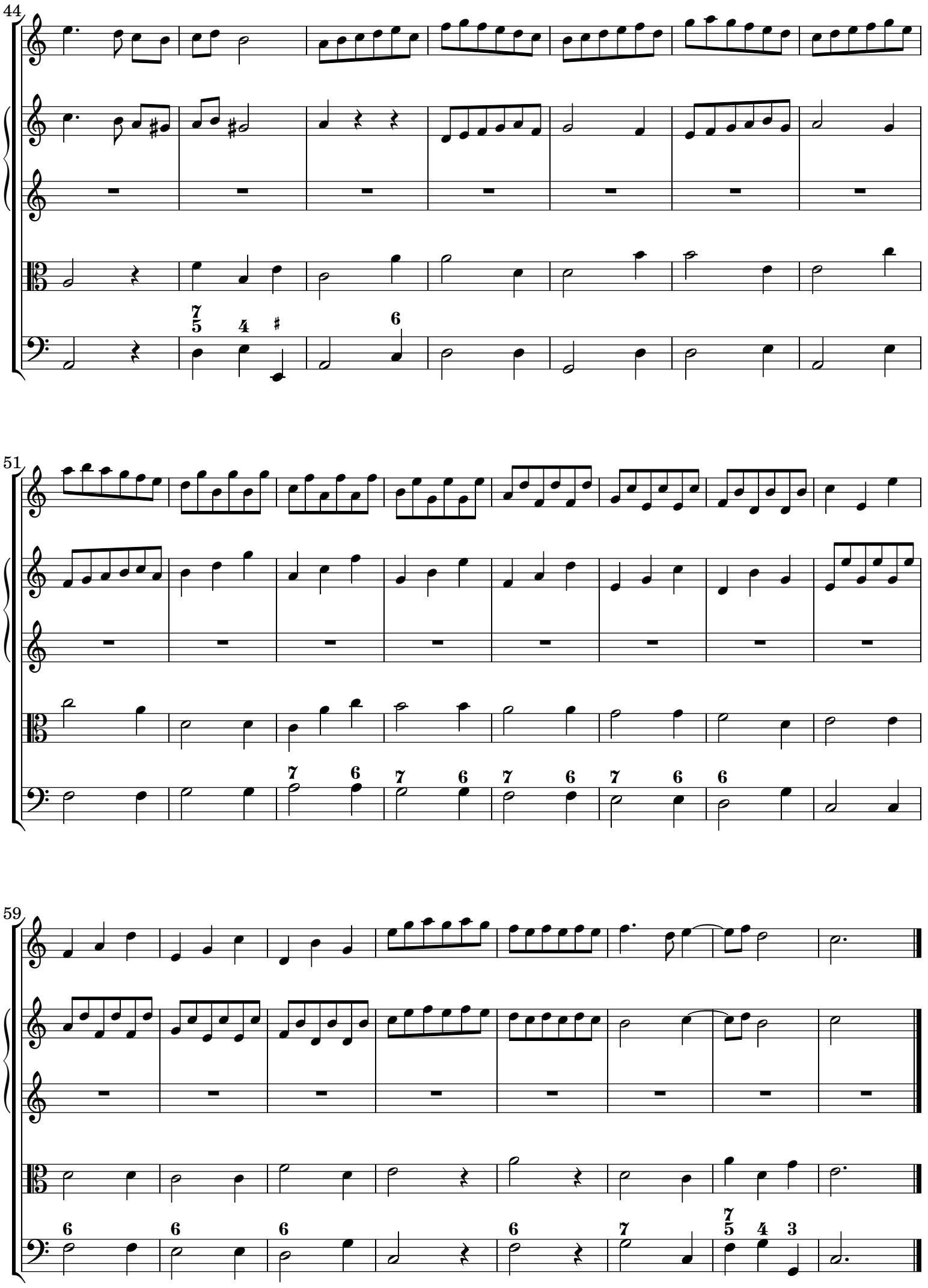
[3.] Allegro



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND



 CC License BY-NC-ND

NOTE EDITORIALI

La fonte è il facsimile dell'edizione a stampa delle parti di Le Cène, Amsterdam, c. 1730: "*CONCERTI A CINQUE / Con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello / e Basso Continuo / Del (!) Signori / G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, / F. M. Veracini, G. S.t Martin, / A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri / Libro Secondo / A Amsterdam / Chez / Michel Charles Le Céne Libraire / N.o 433*". Il concerto è uno dei cinque senza numero d'opus già pubblicato da J. Roger nel 1717/18 e con numerosi errori che si trovano anche nella riedizione di Le Cène. Per un'analisi più dettagliata del concerto si rinvia al saggio di Fabrizio Ammetto, „*La produzione strumentale di Tomaso Albinoni (I) - I Concerti per violino senza numero d'opus*" Hortus Musicus N° 12 Ottobre-Dicembre 2002. L'edizione è reperibile presso Digitale Bibliotek - Münchener Digitalisierung-zentrum (Mus.pr. 20734-2).

L'edizione è urtext e lascia molto spazio all'interpretazione per le legature e la dinamica. Gli errori più evidenti, presenti per lo più nella parte di viola, sono stati corretti. Ogni aggiunta riguardante gli accidenti omessi, le legature, le indicazioni dinamiche è indicata con il tratteggio o con parentesi ( ) o [ ].

In copertina è riportata la riproduzione del frontespizio dell'edizione Le Céne.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 12 ottobre 2008. Il 26 novembre 2013 è stata pubblicata con un nuovo formato editoriale.

EDITORIAL NOTES

Source is a digitized copy of a printed edition of parts by Le Cène, Amsterdam, c. 1730: "*CONCERTI A CINQUE / Con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello / e Basso Continuo / Del (!) Signori / G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, / F. M. Veracini, G. S.t Martin, / A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri / Libro Secondo / A Amsterdam / Chez / Michel Charles Le Céne Libraire / N.o 433*". Concerto No. XI on one of the five concertos without opus number, already published by J. Roger in 1717/18, with multiple errors copied by Le Céne. For a detailed analysis look at Fabrizio Ammetto, „*La produzione strumentale di Tomaso Albinoni (I) - I Concerti per violino senza numero d'opus*" Hortus Musicus N° 12 October-Dicember 2002. The edition is available at Digitale Bibliotek - Münchener Digitalisierungzentrum (Mus.pr. 20734-2).

Parts include some errors, in particular in the viola part. The urtext edition leaves freedom to interpreters regarding slurs and dynamics. All editor suggestions are in parentheses or with dashed lines.

Cover includes copy of the Le Céne frontispiece.

Version 1.0 was published on October 12, 2008. On November 26, 2013 it was published with a new editorial format.