

# Alessandro Scarlatti

## Concerto Sacro III “Infirmata, vulnerata” [Opera Seconda]



# Concerto Sacro III Op. II

A. Scarlatti (1660 - 1725)

## [1.] Infirmata vulnerata - Largo

Alto

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello  
Basso continuo

4

alt

vl1

vl2

bc

7

alt

In - fir - ma - ta vul - ne - ra - ta, in - fir - ma - ta vul - ne -

vl1

vl2

bc

10

alt

ra - ta, pu - ro de - ficit a - more, pu - ro de - ficit a -

vl1

vl2

bc

13

alt  
8  
more, in-fir-ma-ta vul-ne - ra - ta, pu-ro de - ficit a - more, pu-ro de - ficit a -

vl1

vl2

bc  
#6 6 7 6 # 7 6 # 6 4 # # 6 4 3 b6 b5 b4 3 6

16

alt  
8  
mo - re.

vl1

vl2

bc  
# 6 6 6 #6 6 #6 6 6 6 #6 6 6 #6 4 #

19

alt

vl1

vl2

bc  
6 6 6 # 4 6 6 # 6 6 #6 6 6 # 6 6

22

alt  
8  
Et li - quescens gravi ar-dore, & li - quescens gravi ar-dore, languet

vl1

vl2

bc  
#6 4 # 6 6 6 6 6 6 # #6 6 #6 6 #6 6 #6 #6 #6

25

alt a - - nima be - a - ta,

bc 6 6 #6 4 # 6 6 6 6 6 5

28

alt & li - quescens gravi ar-dore, & li - quescens gravi ar-dore, languet

bc #6 5 # # 6 6 6 6 6 6 b b6 6

31

alt a - nima be - a - - - - ta, be - a - - - ta.

bc 6 6 b 6 b 6 b 6 b 6 #6 b 6 b5 3 4 6 b 6

34

alt Pu-ro de-ficit a - more, pu-ro de-ficit a -

bc b 6 b 6 b 6 b 6 #6 b 4 3 4 6 6 # 4 6 6 5 3 5 6

38

alt  
8  
more, in-fir-ma-ta vul-ne - ra-ta, in-fir-ma-ta vul-ne - ra-ta, pu-ro de-ficit a -

v11

v12

bc

42

alt  
8  
more, in-fir-ma-ta vul-ne - ra-ta, in-fir-ma-ta vul-ne - ra - ta.

v11

v12

bc

45

alt

v11

v12

bc

48

alt

v11

v12

bc

## [2.] Recitativo - O! Care

Alto

O! ca - re, o! ca - re,

Violoncello  
Basso continuo

8

6

3

alt

o dul - cis a - mor, quo - modo, quo - modo,

bc

8

$\sharp 7$   
 $\flat 5$

5

alt

mu - ta - tus es mi - hi in - cru -

bc

8

$\sharp 6$

6

alt

de - - lem, quem

bc

8

$\sharp 7$   
 $\flat 5$

6

$\sharp 6$

7

alt

num - quam a - gno - visti in - fi - delem.

bc

8

6

7

6

$\sharp$

## [3.] Vulnera percute - Largo

Alto

Vul - nera per - cute, trans - fi - ge

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello  
Basso continuo

6 7 7 #6 6 5 6 7 7 #6  
4 #3

8

alt cor, Vul - nera per - cute,

vl1

vl2

bc 5 #3 # 6 6 7 #6 5 # 6 7 6 7

15

alt trans - fi - ge cor, trans - fi - - ge trans - fi - ge trans-fi -

vl1

vl2

bc 7 #6 4 #3 # 6 # #6 7 6 6 # 7

22

alt - ge cor.

vl1

vl2

bc 6 5 #2 6 b 6 9 8 #6 7 6 5 #4 6 6 4 #

29  
alt  
8  
Tor - men - ta pa - ti, tor - men - ta pa - - - -

vl1

vl2

bc  
# 7 4 #3 #6 6 #6 6 6 6 9 8

36  
alt  
8  
- ti non ti - meo, non ti - meo, non tor -

vl1

vl2

bc  
7 6 5 6 6 6 6 6 7 7 # 6

42  
alt  
8  
- men - ta pa - ti, non ti - meo, non ti - meo, non.

vl1

vl2

bc  
7 # b6 6 # b6 b6 # 6 6 # 6 b 6

48  
alt  
8

vl1

vl2

bc  
b #6 5 # 6 7 7 #6 5 #3

55  
alt  
8 Vul - nera per - cute, trans - fi - ge cor,

vl1

vl2

bc  
6 7 7 #6 4 #3 # 6 # 8 7 6  
# 2

61  
alt  
8 Vul - nera per - cute, trans - fi - ge cor,

vl1

vl2

bc  
6 5 # # 7 6 6 7 7 #6 5 #3  
5 4

67  
alt  
8 trans - fi - - ge trans - fi - ge trans - fi - ge

vl1

vl2

bc  
# 6 # 7 6 # 7 7 6 6 # 7 6 5 6  
b b5 b5 4 # 2

73  
alt  
8 cor.

vl1

vl2

bc  
6 b 6 9 8 # 6 7 6 5 6 6 6 4 #3  
b5 5

## [4.] Aria andante - Cur quæso crudelis

Alto

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello  
Basso continuo

8

Cur quæ -

10

alt

- so cru - de - lis, cur quæ - so cru - de - lis es

vl1

vl2

bc

20

alt

factus es gra - - - vis es, factus es

vl1

vl2

bc

30

alt

gra - - - vis, fac - tus, fac - tus es

vl1

vl2

bc

40

alt

gra - vis,

vl1

vl2

bc

50

alt

sum ti - bi fi - de - lis, sum

vl1

vl2

bc

59

alt

ti - bi fi - de - lis, fis mi - hi su - a

vl1

vl2

bc

68

alt

- - - vis, fis mi - hi su -

vl1

vl2

bc

77

alt *a*

bc

86

alt *vis.*

bc

96

alt *Cur quæ - so cru - de - lis,*

bc

105

alt *cur quæ - so cru - de - lis es fac-tus es gra -*

bc

114

alt

vis es, factus es gra

bc

124

alt

vis, fac - tus, fac - tus es gra - vis.

bc

### Ritornello

134

alt

bc

144

alt

bc

## [5.] Recitativo - Vicisti

Alto

Vi - cis - ti, vi - cis - ti a - mor vi -

Violoncello  
Basso continuo

7 #6

alt

3

cis - ti & cor me - um, cor me - um ces

bc

7 6 5

alt

5

- - -

bc

7 6 6

alt

6

- sit ces - -

bc

7 6 b

alt

7

sit a - mo - - ri.

bc

6 b5 5 3

## [6.] Semper gratus - Allegro

3 Alto

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello  
Basso continuo

3

alt

Sem - per gratus, sem

vl1

vl2

bc

5

alt

- per gra - tus, de-side - ra - bi - lis,

vl1

vl2

bc

7

alt

semper, semper, sem - per gratus, deside - rabilis, semper,

vl1

vl2

bc

10  
alt  
8  
sem - - - - per, semper e-ris, semper,

v11

v12

bc

13  
alt  
8  
semper, e - ris in me, in me, in me sem-per e - ris, semper, sem-per eris in

v11

v12

bc

16  
alt  
8  
me, eris in me, in me e - ris. Ve-ni o ca-re to-tus a-

v11

v12

bc

19  
alt  
8  
ma - bilis to-tus a - ma - bilis, ca - re ca - re ij to-tus a-mabi -

v11

v12

bc

22

alt

lis, ca-re in ae - ternum di - ligam te, in ae - ternum di - ligam te, to - tus a -

vl1

vl2

bc

25

alt

ma - bilis, in ae - ternum di - ligam te, in ae - ternum di - ligam te.

vl1

vl2

bc

28

alt

vl1

vl2

bc

31

alt

Sem - per gratus, sem - per gra - tus, deside - ra - bi - lis,

vl1

vl2

bc

34

alt  
8

semper, semper, sem - per gratus, deside - rabilis, semper,

v11

v12

bc

37

alt

sem

v11

v12

bc

39

alt  
8

per, sem-per e - ris, semper, semper, e - ris in me, in me, in me sem-per

v11

v12

bc

42

alt  
8

e - ris, sem-per, sem-per eris in me, eris in me, in me e - ris.

v11

v12

bc

## NOTE EDITORIALI

La fonte è l'edizione delle parti separate di undici concerti per voci e strumenti curata da Estienne Roger, Amsterdam, ca. 1707. Il titolo della raccolta è: "*Concerti sacri, mottetti a una, due, tre e quattro voci e violini. Del Sig. Scarlatti. Opera seconda*", B-Br, Brussel, (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)), RISM ID no.: 990057643.

L'edizione è abbastanza corretta. Tutti i suggerimenti sono indicati tra parentesi.

La copertina include copia del frontespizio delle parti.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 19 settembre, 2023.

## EDITORIAL NOTES

The source is the printed edition of separate parts of eleven concerts for voices and instruments (Estienne Roger, Amsterdam, ca. 1707). Caption title: "*Concerti sacri, mottetti a una, due, tre e quattro voci e violini. Del Sig. Scarlatti. Opera seconda*", B-Br, Brussel, (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)), RISM ID no.: 990057643.

The printed edition is almost flawless. All editor suggestions are in parentheses.

The cover page includes copy of the frontispiece of parts.

The version 1.0 was published on September 19, 2023.